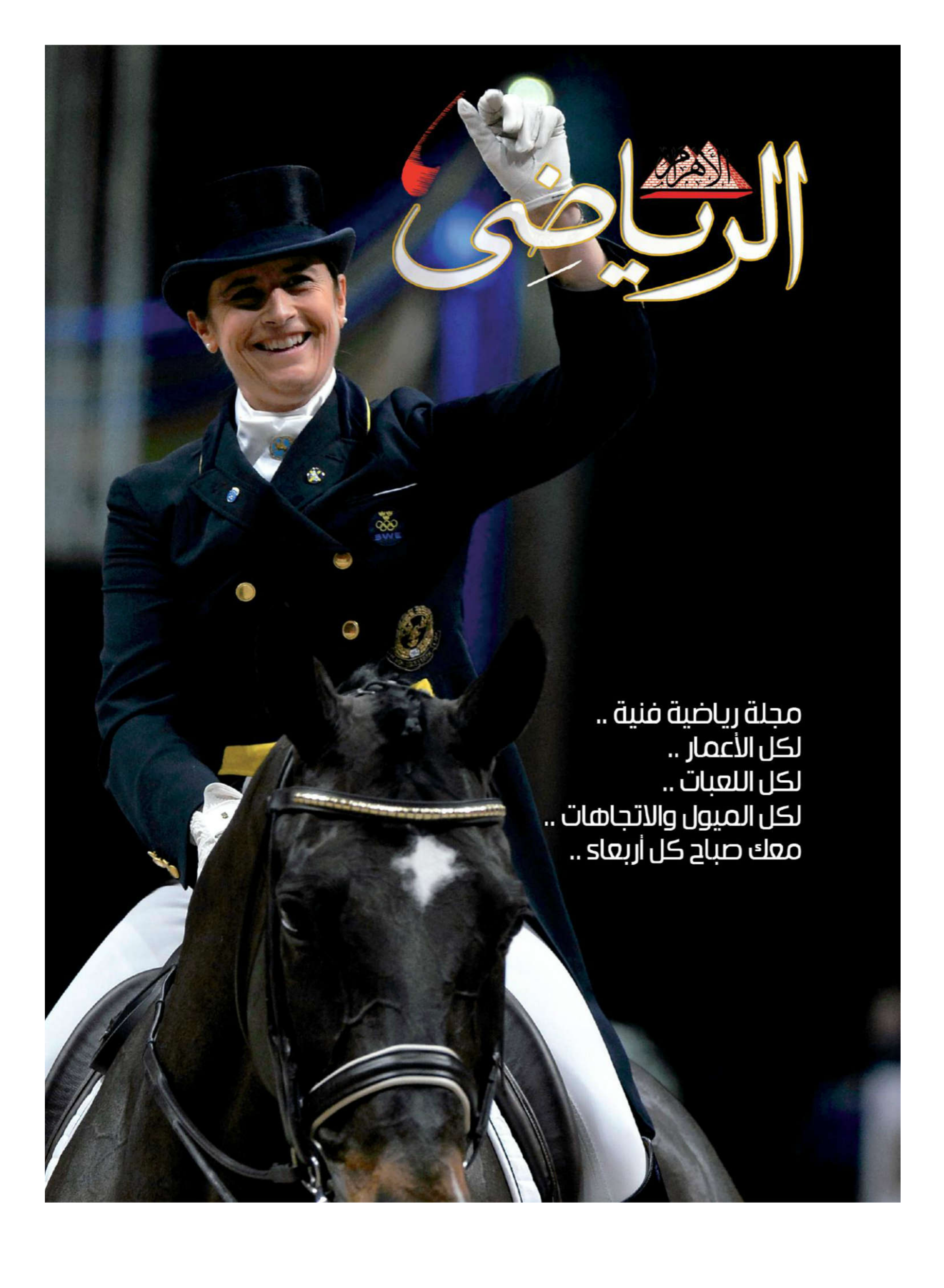

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 11 مارس 2015 م 20 جمادى الأولى 1436 هـ العدد 1316 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
مدرب مصر الجديد
محروم من كلمة «مبروك» !
SALAH
STREGA
LA JUVE
مشوار الزمالك
فى الكونفيدرالية
ضرب نار
رئيس كافيه
اللجنة الأوليمبية
بره الرياضة قريباً
الصاروخ المصرى
من ميكروباص طنطا
إلى شباك اليوفى
محمد صلاح يغسل خطايا "ميدو وشركاه" !
الأهلى عظيم أفريقيا فى انتظار كبار دورى الأبطال
WADI DEGLA
نتيجة فاخرة
لعام 2015 هدية
من وادى دجلة


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

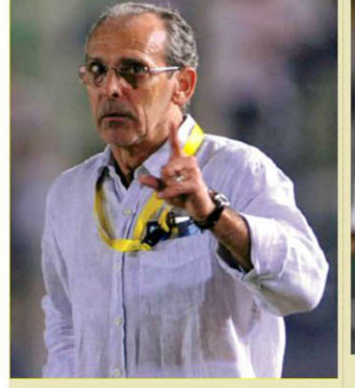
مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى







يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله



الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

الزمالك غاضب من جوزيه

طلب عدد من أعضاء مجلس إدارة الزمالك من البرتغالى فيريرا المدير الفنى للفريق عدم الالتفات كثيرًا لنصائح مواطنه البرتغالى مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق للأهلى، وتحديدًا فى الأمور المادية، بعد أن طلب فيريرا الإقامة فى أحد الفنادق الكبرى بتكلفة مليون جنيه فى الموسم. مجلس الزمالك يسعى لتقنين العلاقة بين جوزيه وفيريرا من خلال تأكيد أن الأول كانت علاقته سيئة بالإعلام، وجماهير الزمالك، لكنهم أبدوا موافقتهم على استشارته فى الأمور الفنية التى تخص سمات ومشكلات اللاعب المصرى فقط.

المنتخب الأوليمبى فى الدور التالى على حساب كينيا



تأهل منتخب مصر الأوليمبي، إلى الدور الثاني من تصفيات دورة الألعاب الأفريقية، على حساب المنتخب الكيني، عقب انتهاء مباراتهما بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما.
بدأ الفراعنة التسجيل عن طريق محمود كهربا في الدقيقة ١٧ من ضربة جزاء، ويتعادل كينيا بهدف من ضربة جزاء أيضا في الدقيقة ٢٢. وكان المنتخب الأوليمبي قد أنهى مباراة الذهاب بالفوز بثلاثة أهداف نظيفة.

فلوس أنطوى بروحين!


جون أنطوى

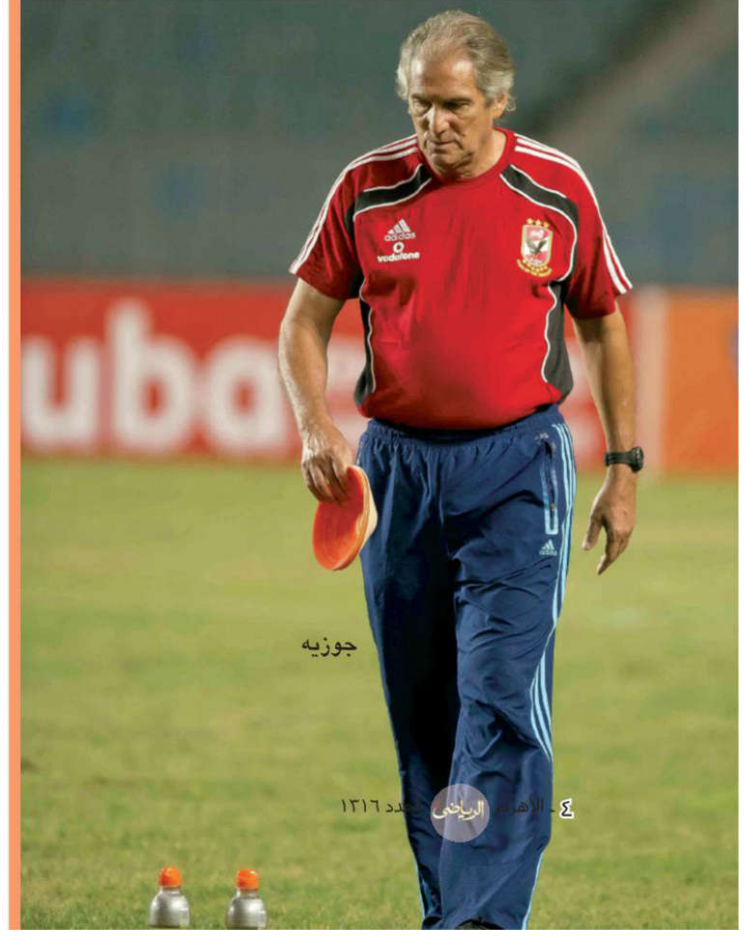
يسعى مسئولو الإسماعيلى للحصول على الدفعة الأولى من قيمة بيع المهاجم الغانى جون أنطوى لنادى الشباب السعودى خلال الأيام القليلة المقبلة، وذلك لحل مشكلتين مهمتين، الأولى التخلص من تهديد الاتحاد الدولى للدراويش بخصم ثلاث نقاط جديدة فى حالة عدم سداد ٢٠ ألف دولار قبل يوم ١٩ مارس الحالى قيمة المصاريف الإدارية للمحكمة الرياضية فى البت بقضية النيجيرى جون أويرى مهاجم الفريق السابق، أما المشكلة الثانية فهى سداد مبلغ ١,٢ مليون جنيه للاتحاد المصرى لدفع عدد من غرامات اللاعبين والمدربين السابقين وقيد الثلاثى الأفريقى الجديد قبل استئناف مسابقة الدورى.

شحاتة.. فتح الدكان

خلال حضوره إلى مبنى جريدة الأهرام، للقاء قراء مجلة الشباب، فى ندوة أقامتها الأخيرة، حرص المعلم حسن شحاتة على تلبية طلب الشباب والحاضرين التقاط الصور التذكارية معهم، التى داعبه من خلالها القراء بأنه فتح دكان أسراره معهم، متمنين أن يفتح دكان الكرة المصرية وعودتها للتألق مرة أخرى، برغم عدم إسناد مهمة المدير الفنى لمنتخب مصر إليه واختيار الأرجنتينى هيكتور كوبر.
وعلى جانب آخر علمت «يوم ورا يوم» أن حسن شحاتة المدير الفنى للمقاولون العرب اتفق على تقديم برنامج «توك شو» بإحدى القنوات الفضائية.. البرنامج لن يكون خاصًا بكرة القدم، بل فى جميع المجالات، ومن المنتظر أن يتم توقيع العقود خلال ساعات بعد الاتفاق على الكثير من الأمور.

تصوير: محمود شعبان




جوزيه



● محمد رزق لاعب الأهلي، تجددت خلال الساعات الماضية أزمة سفره مع الفريق لمواجهة الجيش الرواندي بدور الـ٣٢ لدوري أبطال أفريقيا،بسبب عدم انتهاء بعض الإجراءات الإدارية.

● أحد النجوم الكبار الذين كانوا ملء السمع والبصر في ميت عقبة وانتقل إلى أحد الأندية الأخرى، يفكر في الاعتزال نهاية الموسم بعد أن عاندته كرة القدم كثيرًا عقب الرحيل. النجم، قرر الحصول على كل أمواله قبل أن يترك الكرة، وبدأ أولى الخطوات خلال فترة التوقف.



محمد رزق

● نادى معيذر القطرى برئاسة صالح العجى قرر تعيين محمد فكرى الصغير لاعب الإسماعيلي ومنتخب مصر السابق مدربًا عامًا للفريق الأول وكان فكرى قد انضم إلى معيذر وتدرّج في تدريب فرق النادى بعد حصوله على دورات تدريبية من قبل الاتحادين الدولى والآسيوى.

● أحمد تمساح لاعب الداخلية أكد أن أحد مسئولى الزمالك تحدث معه حول الانضمام للقلعة البيضاء الموسم المقبل.



محمد فكرى الصغير

خطة الأهلى للتخلص من الإثيوبى



صلاح الدين سعيدو

مسئولو الأهلى بدأوا جسّ نبض عدد من الأندية لتسويق الإثيوبى صلاح الدين سعيدو الذى فشل في إثبات وجوده مع الفريق منذ انضمامه بداية هذا الموسم.

وحصر الأهلى ٣ أندية لبيع اللاعب، على أن تكون الأولوية لمن يدفع أكثر، أو من يمكن مبادلته بلاعب من هناك، وانطبقت الشروط على سموحة، والمقاصة، ووادى دجلة، حيث يوجد فى الأول إبراهيم عبدالخالق، والثانى أحمد الشيخ، والثالث الزامبى كامبامبا.

ومن المنتظر أن يتم تفعيل فكرة تسويق اللاعب خلال الأيام المقبلة، من خلال التأكيد على أهمية اللاعب، وأنه لن يتم التضحية به من الأهلى لزيادة سعره.

حمص يتنازل عن مليون جنيه للإسماعيلى



محمد حمص

قرر محمد حمص لاعب وادى دجلة وكابتن الإسماعيلى السابق التنازل عن مبلغ مليون جنيه من مستحقاته المالية لدى الدراويش التى تبلغ ٢,٤ مليون جنيه، ووافق على تقسيط الباقى.

وفى الوقت نفسه، سوف يقوم اللاعب برفع شكوى الى لجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة لضمان حقوقه خاصة أن عدم تقديمه شكوى قبل شهر مايو المقبل يعنى عدم إثبات حقوقه المالية لدى النادى.

فوز سيد محمود بعضوية النقاد السينمائيين



فاز الزميل سيد محمود مدير التحرير التنفيذى ورئيس قسم الفن بالأهرام الرياضى بعضوية مجلس إدارة جمعية كتاب ونقاد السينما فى انتخابات التجديد الثلثى لمجلس إدارة الجمعية والتى أجريت بالمجلس الأعلى للثقافة الخميس الماضى وانتهت بفوز أربعة من النقاد هم قدرى الحجار وسيد محمود وميرفت عمر ود.رانيا يحيى بمقاعد المجلس الجديدة وأجريت الانتخابات فى الساعة الخامسة بحضور معظم النقاد والكتاب وتم التصويت على ١٣ عضوًا هم من تقدموا للترشح على المقاعد الأربعة. وسبق إجراء الانتخابات عقد الجمعية العمومية والنظر في جدول الأعمال، والذى تضمن التصديق على محضر الجلسة السابقة ومناقشة تقرير النشاط عن العامين المنصرمين ومناقشة الميزانية والحساب الختامى عن عامى ٢٠١٣ - ٢٠١٤.

التهديدات تمنع رئيس ناد من الكلام!

رئيس ناد كبير، يرفض الاعتماد على رقم هاتفي واحد، ويترك أحد المقربين منه للرد على أى مكالمات خوفاً من أى تهديدات.
رئيس النادي، يرفض الحديث خوفا من أن يقول كلامًا يكون ذريعة لتوجيه اللوم له، خصوصًا أنه ربما يتم تسجيل أى مكالمة وإذاعتها عبر اليوتيوب.



نجم الزمالك نادم على الأهلى

فى سرية تامة أوصى طارق حامد لاعب وسط الزمالك زميله السابق فى سموحة إبراهيم عبدالخالق بالرحيل للأهلي، وعدم تكرار ما حدث معه والانضمام للزمالك.
حامد أكد لعبدالخالق، أنه تأكد من أن شعبية الأهلي أكبر بكثير من الزمالك، علاوة على تعدد طرق الحصول على مصادر تمويل، وهو الذى يحاول الزمالك مجاراته.

نجاة «محمد فاروق» من محاولة اعتداء وحشية



تعرض الزميل محمد فاروق الصحفى بمجلة الأهرام الرياضي، لمحاولة اعتداء آثمة من بعض البلطجية، حيث أوقفوه عنوة أثناء قيادة سيارته علي طريق المحور، وتم الاعتداء عليه بصورة وحشية، ونجا بأعجوبة.
فاروق قدم شكره لكل من سأل عنه، مطمئنًا إياهم بأنه بخير برغم أنه تعرض للضرب عن طريق عدد من البلطجية الذين استخدموا المطاوى لإيصال رسالة له مفادها «لم نفسك»، وأشار إلى أنه برغم أنه تم إجراء ٢٥ غرزة له إلا أنه على حد قوله: «الحمد لله واقف علي رجلي وواخد ٢٥ غرزة في دماغي وجروح بالمطاوي في كتفي ومكمل».

سر إلغاء مباراة الإسماعيلى والزمالك

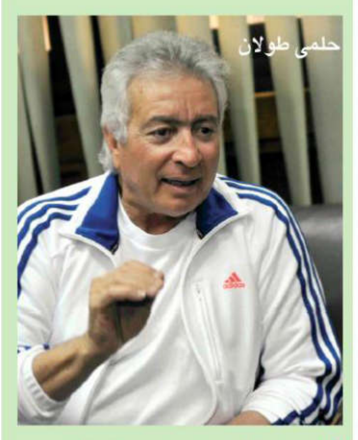


كتب ـ محمد مظهر
بعد مرور أيام على إلغاء مباراة الإسماعيلي والترسانة، توصلت «يوم ورا يوم» إلى سر الإلغاء المفاجئ برغم الإعلان عن المباراة فى كل وسائل الإعلام.
فقد أعلن طارق يحيى المدير الفنى للإسماعيلي عن خوض الفريق مباراة ودية أمام الترسانة بملعبه بميت عقبة يوم الخميس الماضى وقبل المباراة بيوم واحد علم وليد الكيلانى وحسين أبوالسعود عضوا مجلس الإدارة أن مدرب الدراويش اتفق سرًا على خوض المباراة الودية مع الزمالك وليس الترسانة وهو ما قوبل بالرفض وعلى الفور اتصل العضوان برئيس النادى لإلغاء هذه المباراة حتى لا يحدث ما لا تحمد عقباه خاصة أن جميع أندية الدورى الممتاز رفضت ملاقاة الزمالك وديًا وبالفعل اتصل رئيس الدراويش بطارق يحيى وطالبه بإلغاء المباراة خاصة أنه لم يستشر نجله المشرف العام على فريق الكرة إلا أن طارق يحيى أبدى غضبه ولكنه رضخ فى النهاية لطلب رئيس النادى وخرج الجميع فى وسائل الإعلام للإعلان عن إلغاء المباراة الودية بعد تسرب الخبر.



● حلمي طولان المدير الفني لسموحة أصبح شغله الشاغل تدعيم دفاعات فريقه قبل لقائه الأفريقي، بعد أن تعرض عدد من لاعبيه للإصابة وآخرهم أحمد سعيد أوكا.

● المنتخب الوطني للهوكي خسر من نظيره الجنوب أفريقي ٢/٣ في ثاني مواجهاته بالجولة الثانية من الدوري العالمي المقامة في كيب تاون بجنوب أفريقيا. والتقى المنتخب أمس الثلاثاء مع نظيره الصيني.


حلمي طولان

● اتحاد كرة القدم قام بتوثيق عقد رمضان صبحي رسميًا بعد أن أحضر هاني رشاد إداري الفريق العقد الجديد الذي وقعه اللاعب ولمدة ٥ مواسم.

● نقل المصري البورسعيدي تدريباته إلى ملعب سيد متولي الفرعي بدلاً من المريخ.


رمضان صبحي

ليلة مات فيها مهاجم الأهلي



كان الأسبوع الماضي، ذا مذاق خاص لأحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي الذي تلقى نبأ وفاته، وهو نائم، وانقلبت كل وسائل الإعلام للبحث والتحري، دون أن تذكر التفاصيل الدقيقة، التي نوردها لكم في السطور التالية.

البداية تلقى باب يوم ورا يوم اتصالاً من أحد القراء بأن هناك برنامجا تليفزيونيًا أذاع نبأ وفاة أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلي، وبسرعة أجرينا اتصالاً باللاعب فلم يرد، فلجأنا إلى عماد متعب الذي صعق من الخبر، وطالبنا بالانتظار حتى يتصل به ويكتشف الحقيقة وبوكيله الذي جن جنونه عندما علم بالأمر. الخبر انتشر بصورة كبيرة، مما جعل سعدالدين سمير وحسين السيد يذهبان إلى اللاعب في منزله، وبالفعل وجداه نائمًا فقاما بإيقاظه وأخبراه بالأمر فجن جنونه هو الآخر، وقال بالحرف حسبي الله ونعم الوكيل.

والحقيقة التي لم يذكرها الكثيرون أن البرنامج التليفزيوني هو الذي تسبب في الشائعة دون قصد، حيث قرأت المذيعة خبرًا عن وفاة أحد ناشئي الأهلي بالكرة الطائرة، وفوجئ بأن المخرج يعرض صورة لعبدالظاهر، وهو ما تسبب في كل هذه البلبلة.

التحقيق مع عداء بسبب صورة

كتب - أحمد سعيد طنطاوي

يجري الاتحاد الدولي لألعاب القوى تحقيقًا رياضيًا مع حمزة درويش العداء القطري من أصول مغربية.. وذلك بعد نشر صور له على حسابه في فيسبوك يظهر فيه وهو يتدرب مع البريطاني من أصل صومالي محمد فرح في إحدى المناطق الطبيعية بإثيوبيا. وكان الاتحاد الدولي لألعاب القوى قد منع درويش من المشاركة في أية معسكرات تدريبية، بعد قرار إيقافه لمدة عامين بعد ثبوت تعاطيه المنشطات، وبالتالي أصبحت هذه الصورة مثارًا للجدل والتحقيق.

جدير بالذكر أن درويش صاحب لقب بطولة العالم للشباب ممنوع من خوض أي منافسات حتى ٣٠ ديسمبر ٢٠١٦، مما يعني أنه لن يلحق بدورة الألعاب الأوليمبية بريو دي جانيرو والتي ستقام في العام المقبل.

مدرب صعيدي يثير إعجاب تسوبيل

كان محمود إبراهيم مدرب النصر للتعدين مثار اندهاش الألماني راينر تسوبيل المدير الفني للجونة، خلال لقاء الفريقين معًا بكأس مصر. تسوبيل حيا إبراهيم عقب المباراة، مؤكدًا أنه سيكون له شأن كبير لأن فكره قريب من المدرسة الألمانية التي تعتمد على توظيف القوة، لمصلحة الفريق، وتسخير الإمكانات المتاحة، بصورة عملية.

كان الجونة قد فاز على النصر للتعدين في دور الـ٣٢ لكأس مصر بهدفين للاشيء، على ملعب الجونة في يناير الماضي.


محمود إبراهيم

فضيحة فى استاد النيل

برغم تعاقد التليفزيون على إذاعة مباراة العودة بين منتخبى كينيا ومصر الأوليمبيتين، وإعلان إذاعة المباراة، فإن المشاهدين فوجئوا بعدم وجود المباراة، واكتفاء المذيعين بالتحاور فيما بينهما، بل والاتصال بأحد مذيعى الشباب والرياضة الذى سافر مع البعثة، للحديث عن أجواء المباراة وتقديم بعض المعلومات عنها، وما بين الاستوديو والاتصال، سارت الدقائق مملة ورتيبة، وسط استياء من كل المشاهدين، ودون تقديم أسباب حقيقية.



انتهاء أزمة عضويات الصحفيين فى الزمالك

كتب– محمد البنهاوى:

أخطرت إدارة الاشتراكات بنادي الزمالك الصحفيين بتلقيهم تعليمات من رئيس النادي باستخراج الكارنيهات الجديده لعام ٢٠١٥ الخاصة بهم بشرط دفع كامل المستحقات المتبقية عليهم على الرغم من عدم عقد الجمعية العمومية للنادي التي سيتم طرح الأزمة للتصويت فيها.

رئيس الزمالك قام باستخراج الكارنيهات الجديدة للصحفين للتأكيد على انتهاء الأزمة خاصة أنه أخبرهم أنه حشد أنصاره للموافقة على قبول العضويات المستثناة والتصويت على هذا القرار في الجمعية العمومية، بعدما تلقى سيلا من الانتقادات بسبب إيقاف عضوية الصحفيين على الرغم من أن الشكوى التي تقدم بها ممدوح عباس كانت ضد جميع الفئات المستثناة وليس الصحفيين فقط.

ميدو تجاوز الخطــوط الحمــراء

تسببت تصريحات أحمد حسام ميدو التي أدلى بها في قناة بي إن سبورت القطرية عقب مباراة اليوفنتوس وفيورنتينا في نصف نهائي كأس إيطاليا في غضب عارم في الشارع المصري وخاصة في وسائل الإعلام المصري.

نص ما قاله ميدو إن الإعلام المصري سيحاول نصب فخ لإسقاط محمد صلاح مؤكدًا أن هذه هي بلادنا، وهذه هي مصر تحارب الناجح دائمًا، مشددًا على أن هناك العديد من المصريين غير السعيدين بتألق صلاح أمام اليوفنتوس.

الهجوم على الإعلام المصري والدولة بصفة عامة في قناة قطرية تسبب في حالة من السخط في الشارع المصري، واستنكر الكثيرون الاتهامات التي كالها ميدو للإعلام بعدما أكد أنه كان من ضمن من سقطوا في فخ الإعلام المصري وتسبب في إفساد مشواره الأوروبي خاصة أن ميدو فشل بسبب خلافاته مع عدد من المدربين أبرزهم كومان بجانب زيادة وزنه بشكل كبير وهو ما تسبب في تكرار إصاباته ولم يكن للإعلام المصري دور في هذا الأمور، كما أن ميدو نفسه أجرى أكثر من حوار صحفي منذ اعتزاله وحتى الآن اعترف بأنه قصر في حق نفسه وهو ما جعله لا يكمل مشواره مثلما فعل زملاؤه دروجبا وإبراهيموفيتش ولم يذكر الإعلام إلا بعد تألق صلاح.



حارس مرمى خدع فريقين

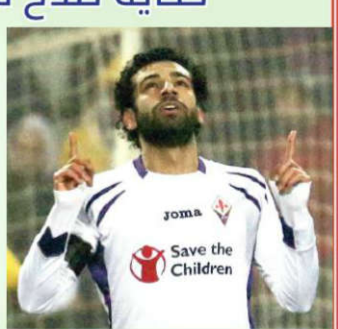
محمد عواد حارس مرمى المصرى تعرض لعقوبة مالية ٥ آلاف جنيه من إدارة النادى بسبب التدريب مع حراس المرمى بالإسماعيلى دون الحصول على إذن مسبق من الجهاز الفنى بقيادة الإسبانى ماكيدا رغم تأكيد الحارس لمسئولى الدراويش حصوله على إذن مسبق من مسئولى المصرى.



تريزيجيه يبرر تراجع مستواه

حالة من الحزن تملكت محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلي، في ظل عدم موافقة الأهلي على خوضه تجربة الاحتراف في نهاية الموسم، وتأكيدات علاء عبدالصادق المشرف على الكرة بأنه لا نية للاستغناء عن أى لاعب. تريزيجيه أكد لبعض المقربين منه أن كرة القدم في مصر لا تشجع أى لاعب على التألق، مهما تكن إمكاناته، مؤكدًا أن محمد صلاح تألق في أوروبا لأنه وجد من يطلق يده في الاحتراف. يذكر أن هناك عرضا تلقاه اللاعب للاحتراف في أندرلخت عن طريق إحدي شركات التسويق.

حكاية صلاح مع إدارى فيورنتينا



قبل مباراة إنتر ميلان وأثناء توجه فريق فيورنتينا لملعب المباراة بمدينة ميلانو طلب إداري الفريق من محمد صلاح تغيير مكانه والجلوس في الكرسي الأمامي، مؤكدًا للاعب أنه كان يجلس في هذا المكان وسجل هدفا في شباك توتنهام إلا أن صلاح رفض طلب الإداري وأخبره أنه لا يؤمن بالتفاؤل والتشاؤم ويعتمد على توفيق ربه أولا وأخيرًا وفشلت محاولات الإداري في إقناع صلاح بتغيير مكانه.

وسجل صلاح هدف الفوز لفيورنتينا في مباراة إنتر وهو ما جعل الإداري يعتذر لصلاح أثناء رحلة العودة لفلورنسا.



نجوم الرياضة والفن فى عزاء المستكاوى

كان عزاء حسام نجيب المستكاوى، شقيق الكاتب الصحفى حسن المستكاوى أول مدير تحرير لمجلة الأهرام الرياضى، والذى أقيم الأسبوع الماضى بمسجد الفاروق عمر بالمعادى، ذا حضور كثير، حيث حرص العديد من رجال الرياضة والفن والسياسة على الحضور، وعلى رأسهم عمرو موسى، الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية، وخالد عبدالعزيز، وزير الشباب والرياضة، والدكتور عبدالمنعم عمارة، وزير الشباب والرياضة الأسبق، والكاتب الصحفى إبراهيم حجازى رئيس تحرير «الأهرام الرياضى» الأسبق، وزوج شقيقة المتوفى، ومحمود طاهر، رئيس النادى الأهلى، وحسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق، وهانى أبوريدة، عضو اللجنة التنفيذية بالاتحادين الأفريقى والدولى لكرة القدم، وسمير زاهر وحرب الدهشورى، رئيسا اتحاد الكرة السابقين، وسمير عدلى، المدير الإدارى السابق للمنتخب الوطنى، واللواء عبدالمنعم الحاج، رئيس لجنة التظلمات السابق وجمعية قدامى اللاعبين.

وكان هناك اتحاد كرة القدم ممثلا فى أحمد مجاهد ومحمود الشامى عضوى المجلس، وأعضاء ورؤساء سابقون وحاليون لإدارتى الأهلى والزمالك، أمثال محمود الخطيب، نائب رئيس الأهلى السابق، والمهندس رءوف جاسر، رئيس الزمالك الأسبق، ومحمد عبدالوهاب عضو الأهلى، وأحمد سليمان عضو الزمالك، وإبراهيم المعلم، عضو مجلس الأهلى الأسبق، ومحرم الراغب، مدير عام النادى الأسبق، ومصطفى عبده، وزكريا ناصف، نجمى الأهلى السابقين، ومحمود أبورجيلة، وأيمن يونس نجمى الزمالك السابقين.



- أعلن رمضان السيد المدير الفنى لبتروجت، قائمة الـ٢٠ لاعبًا المقرر سفرها مع الفريق إلى مالى غدًا استعدادًا لمواجهة ديجوليبا يوم ١٥ مارس الجارى فى ذهاب دور الـ٣٢ بكأس الكونفيدرالية الأفريقية. تضم قائمة بتروجت ٢٠ لاعبًا هم: محمد الشناوى ومحمود شكرى فى حراسة المرمى وعمرو حسن وأحمد مجدى ومحمد دبش وكريم ذكرى وسامح شوشة ومحمد شعراوي ومحمد رجب وإيهاب المصرى وشميلسى بيكيلى ومحمد عبدالنبى ومحمد فتحى وأسامة محمد ومصطفى شبيطة وشهاب الدين أحمد ومحمد سعيد وبلال جمال وجيمس تيبى وطارق أبوالمعاطي.
- محمد أبوتريكة نجم الأهلى السابق لجأ إلى الحجامة للتخلص من بعض الآلام فى القدم التى فشل الطب فى علاجها.



محمد أبو تريكة

- الجهاز الفني لنادي الزمالك بقيادة فيريرا ولاعبو الفريق حرصوا على مشاهدة مباراة رايون سبورت الرواندي أمام بانثر الكاميروني في دور الـ٦٤ للبطولة الكونفيدرالية للتعرف على نقاط القوة والضعف في الفريق الرواندي، قبل لقاء رايون سبورت المقرر يوم ١٥ مارس الحالي باستاد الجونة في ذهاب دور الـ ٣٢ للبطولة.
- حسام البدري المدير الفني للمنتخب الأوليمبي، وجهازه المعاون حرصوا علي مواساة أيمن حافظ المدير الإداري للمنتخب، بعد وفاة شقيقته خلال الساعات الأخيرة، وقبل لقاء كينيا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لدورة الألعاب الأفريقية.



حسام البدرى

مصر تستضيف بطولة الرماية على الأطباق المروحية للعام الثانى

تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة تستضيف مصر البطولة الأفريقية للأطباق المروحية إحدى البطولات التأهيلية لنهائيات بطولة العالم للرماية للسنة الثانية على التوالى فى الفترة من ١٢ إلى ١٥ مارس الجارى على الميادين الدولية لنادى الصيد المصرى بالسادس من أكتوبر وهى الميادين التى اعتمدت من اللجنة الفنية العالمية منذ عام ٢٠١٠.

وصرح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بأن استضافة مصر للأحداث الرياضية ينعش قطاع السياحة حيث استضافه مصر فبراير الماضى أكثر من ٣ آلاف رياضى شاركوا فى بطولة الأقصر للتايكوندو والبطولة العربية للأندية للكرة الطائرة والبطولة الأفريقية للفتيات والشباب فى الكرة الطائرة بالإضافة إلى هذه البطولة وكذلك كأس العالم للخماسى الحديث التى تقام على ملاعب استاد القاهرة فى الفترة من ١٩ إلى ٢٣ مارس.

وقد أكد العقيد حازم حسنى رئيس الاتحاد المصرى للرماية الاتحاد بأن لهذه البطولة وضعًا خاصًا لمصر لما تمثله من أهمية رياضية عالمية وأفريقية فى مجال الرماية وأنه لشرف لمصر أن تحوز على شرف التنظيم للمرة الثانية على التوالى.

ومن المنتظر أن تشهد البطولة مشاركة عالمية واسعة بنحو ٢٣٠ راميًا دوليًا من عدة دول منها «إنجلترا، إيطاليا، فرنسا، اليونان، أرمينيا، جورجيا، بلجيكا، جنوب أفريقيا، لبنان، السودان، وليبيا»، فضلاً عن حضور الفريق الوطنى الإيطالى والفريق البريطانى والذين ينافسون على بطولة أبطال العالم ٢٠١٥، كما يشارك الفريق المصرى الذى حصل على المركز الثانى فى بطولة العالم فى روما ٢٠١٢.



استاد المنيا فين؟!

لا كلام فى المنيا إلا عن استاد كرة القدم الدولى الذى حصلت المحافظة على وعد به ثم تبخر برغم وضع حجر الأساس، وتجهيز الرسوم الهندسية. والحكاية من البداية، هى كانت الخطة التى وضعت من الوزارة فى عام ٢٠١٣ هى بناء استاد للمنيا جديد وليس مطورًا، لأن استاد المنيا القديم صدر بحقه قرار إزالة للمدرجات، وتم رفع تجليته ولذلك فضل المسئولون بناء استاد جديد مع عمل تراك دولى لألعاب القوى لإقامة البطولات الدولية لألعاب القوى.

وبالفعل تم رصد مبلغ ٣٠٠ مليون جنيه - كما يقول الكابتن جمال سالم نجم المنيا الأسبق - كمرحلة أولى تبدأ ببناء استاد جديد بالتراك، ومرحلة ثانية بناء فندق وقاعات متعددة الأغراض وصالات للياقة البدنية بالإضافة إلى تطوير حمام السباحة الموجود حاليًا، وتم رصد مبلغ ٢٠٠ مليون لتشييد المرحلة الثانية.

وقامت كلية الهندسة بتقديم تصميم للمشروع يمثل صرحًا رياضيا ضخمًا سيدخل محافظة المنيا والصعيد كله فى التاريخ، وتم إعطاء المشروع للقوات المسلحة التى تسلمت الموقع بالفعل فى ١٤ يناير ٢٠١٥ على أن يتم الانتهاء من المشروع وتسليمه خلال سنتين، وقام الوزير خالد عبدالعزيز بوضع حجر الأساس للمشروع فى بداية شهر يناير، والمفروض أن يتم التمويل عن طريق بنك الاستثمار، وكان المتفق أن يدفع بنك الاستثمار مبلغ ٤٠ مليون جنيه دفعة مقدمة يتم تسليمها للقوات المسلحة للبدء فى تنفيذ المشروع وحتى الآن لم تبدأ القوات المسلحة فى تنفيذ المشروع.

ونمى إلى علم أهالى المنيا أن المسئولين الكبار فى الدولة أعجبوا كثيرًا بالرسومات وتصميم المشروع وقاموا برفض تشييده بالمنيا بحجة أن المحافظة لا يوجد بها مطار مدنى لاستقبال الوفود، ولا يوجد بها فنادق راقية للإقامة، أو شبكات للطرق تصلح لإقامة أى بطولة، بالإضافة لتخفيض المبلغ المرصود لإقامة المشروع من ٣٠٠ حتى وصل مبلغ إلى ١١٨ مليونا، وبدلا من إقامة استاد عالمى طبقا لتصميم كلية هندسة رأى المسئولون أن يتم عمل استاد عادى يسع لعدد ١٠ آلاف متفرج تعكف كلية الهندسة بالمنيا على عمل تصميم جديد يناسب المبلغ والتخصيص الجديد.

وعلم الأهالى أن التصميم الجديد سيتم تنفيذه بمدينة ٦ أكتوبر فيما يسمى مشروع التميز الرياضى الذى قام الوزير بوضع حجر أساسه، مع زيادة مساحة الأرض المخصصة لمشروع التميز الرياضى من ١٠ إلى ٢٠ فدانا.

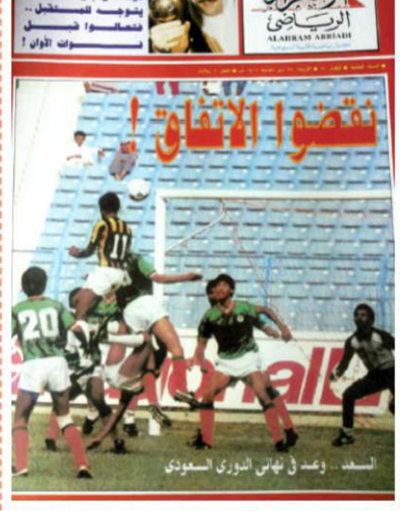
السولية فى الأهلى قريبًا

أحد المقربين من عمرو السولية لاعب وسط الدراويش أكد أنه فى طريقه للانتقال للأهلى قريبًا، وأنه يجهز نفسه لذلك، من خلال رفض أى عرض مقدم من الإسماعيلى.

السولية، تلقى بعض الأنباء التى أكدت إعجاب الإسبانى خوان كارلوس جاريدو المدير الفنى للأهلى به، مما جعله فى حالة من الاستنفار خوفا من ضغوط الدراويش عن طريق الجماهير عليه لإثنائه عن الرحيل وعدم التجديد.

السولية، يمتلك أيضًا عرضا شفهيًا من الزمالك، ويفضل فى حال عدم اللعب للأهلى أو الزمالك تجربة حظه فى السعودية.





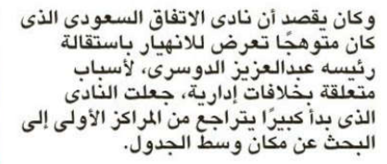


حكاية غلاف:

فى السعودية فقط!

غلاف هذا العدد، لم يتم طرحه بالأسواق المصرية، والصادر منذ نحو ٢٥ عامًا، حيث دأبت المجلة على وضع غلاف مختلف للطبعة التى تصدر للمملكة العربية السعودية.
الغلاف تصدره عنوان: نقضوا الاتفاق،

وكان يقصد أن نادى الاتفاق السعودى الذى كان متوهجًا تعرض للانهيار باستقالة رئيسه عبدالعزيز الدوسرى، لأسباب متعلقة بخلافات إدارية، جعلت النادى الذى بدأ كبيرًا يتراجع من المراكز الأولى إلى البحث عن مكان وسط الجدول.



البريد السريع



استغاثة.. وتنبيه

أقدم طبيب عظام شهير كان يعمل لأحد الأندية الكبرى بالقاهرة وتمت إقالته من النادى الكبير على عمل لا إنسانى بالمرة حيث خالف ضميره المهني والأخلاقي ولم يقم بعمله المطلوب نحو ابنى أدهم لاعب فريق ٢٠ سنة بنادى المنيا، فبعد الاتفاق معه على إجراء جراحة الرباط الصليبي والغضروف فى أحد المستشفيات بالقاهرة، وبعد أن تسلم المبلغ الذى طلبه للانتهاء من العملية وبداية أول زيارة له قال إن الرباط الصليبى تمام والغضروف تمام وبدأنا في إجراء التأهيل فى أحد المراكز الكبرى، لكن ابني فوجئ بآلام فى الركبة من الخلف وزرناه مرة أخرى داخل النادى الشهير وأكد أن الركبة سليمة وبعد شهر تقريبًا زادت الآلام وذهب إليه ابنى فى العيادة الخاصة بها فرفض السكرتير أن يراه الطبيب وقال له احجز وميعادك بعد شهر ليراك الطبيب فذهب إلى طبيب آخر كبير جدًا وقام بالكشف عليه وطلب منه أن يقوم بعمل أشعة رنين لكى يعرف سبب الألم وعندما خرجت الأشعة وقارناها بالقديمة فوجئنا بأن الطبيب الشهير لم يقم بإجراء عملية الغضروف وأجرى فقط الرباط الصليبى برغم أنه تقاضى مبلغ العمليتين، وطبعًا قمنا بإجراء عملية جديدة للغضروف وتكلفنا مبلغا كبيرًا، وسألنا عن الطبيب الشهير وجدناه خارج البلاد وعندما عاد ذهبنا اليه فى عيادته وسألته سؤالا واحدًا هل أنت أجريت العمليتين؟ فرد بكل هدوء: مش فاكر؟

لذا فإننى أطالب باتخاذ كل الإجراءات القانونية ضده بعد تحرير محضر بالواقعة، ومن هذا المكان أنصح كل السادة المدربين بإجراء أشعة رنين فور الانتهاء من أى عملية فى الركبة لأى لاعب وأن يكونوا حذرين في التعامل مع أى طبيب مهما يكن اسمه.

وللعلم ابنى تم ضمه لمنتخب مصر، وهو هداف فريق ٢٠ سنة وبسبب ما حدث أصبح مستقبله على وشك الضياع.

محمد حنفى عبدالوهاب
مدرب فريق ٢٠ سنة السابق بالمنيا

الجغرافيا والرياضة.. رؤية عصرية

الجغرافيا والرياضة (التغير الجغرافى للرياضة فى الألفية الثالثة) كتاب جديد فى الأسواق، هو محاولة لوضع رؤية عصرية علمية للمتغيرات والظواهر الرياضية الحادثة على مستوى الرياضة فى العالم.

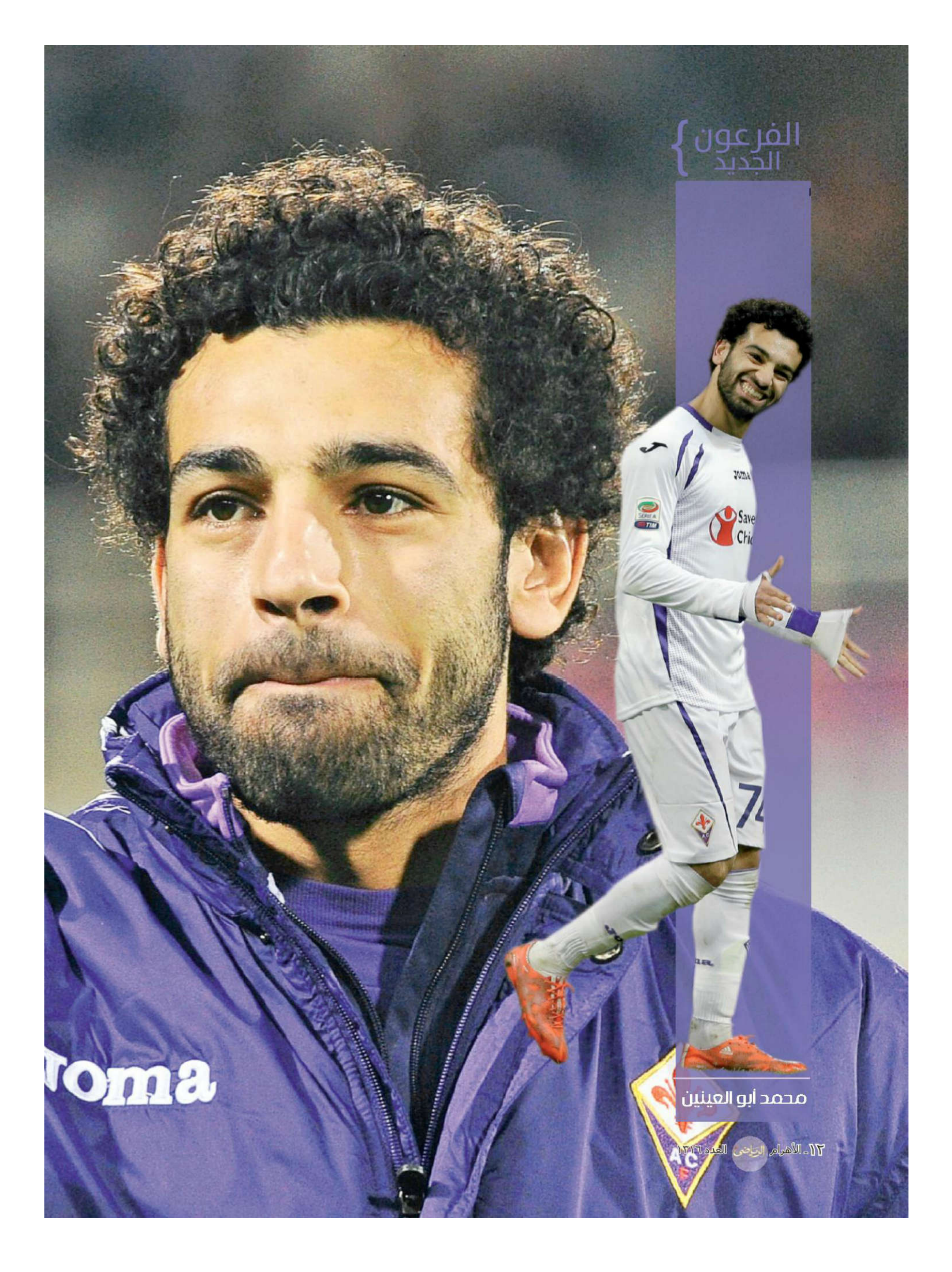
مؤلفه الدكتور ناجى إسماعيل أحمد أستاذ الإدارة الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة حلوان، يؤكد من خلاله أنه بين الواضح والمبهم، تفتح لنا الرياضة أبوابًا للبحث والتفريق بين ما يبدو جليًا، وبين إجابات ظاهرها يسير للغاية، طالما لم تواجه بأسئلة تحتم فهمًا وعمقًا وخبرة، وعلى مدى التاريخ أثبتت النظريات أنها تبدو صحيحة، لحظة إطلاقها، طالما لم تخضع للبحث والتمحيص.

ويتساءل الدكتور ناجى: أين الرياضة من كل ذلك؟

ويجيب بأنها فى عمق هذه الإشكاليات. نتوقف أحيانا عند بعض الظواهر الرياضية المحيطة بنا، ونحاول أن نرصد حجم التغيير الحاصل فيها، وكذلك نعمل على البحث والتحليل عن أسباب حدوث هذه المظاهر والتغييرات وخصوصًا من ناحية مصطلح جغرافية الرياضة، فإذا كانت الجغرافيا تعنى وصف الأرض وتهتم بدراسة العلاقات بين الظواهر الطبيعية والبشرية، فى مكان ما من الأرض، فإن جغرافية الرياضة، تعنى وصفا لصورة الرياضة في العالم وتفسير الظواهر والأسباب والمتغيرات الحاصلة فيها، معتمدة على التحليل والقياس والربط العلمى المقنع.

ويعود الدكتور ناجى للتساؤل: ألم نقل إن الرياضة هى فى عمق النظريات؟





محمد أبو العينين



صلاح يغسل خطايا ميدو وشركاه!

ما يفعله محمد صلاح حاليا فى أوروبا خلال تجربته مع فيورنتينا الإيطالى هو بمثابة «غسل» لعار قديم لوث الثوب المصرى من خلال تجارب فاشلة لأسماء كبيرة جدا، فى القارة العجوز.



محمد صلاح زار شباك توتنهام كعادته مع الفرق الانجليزية

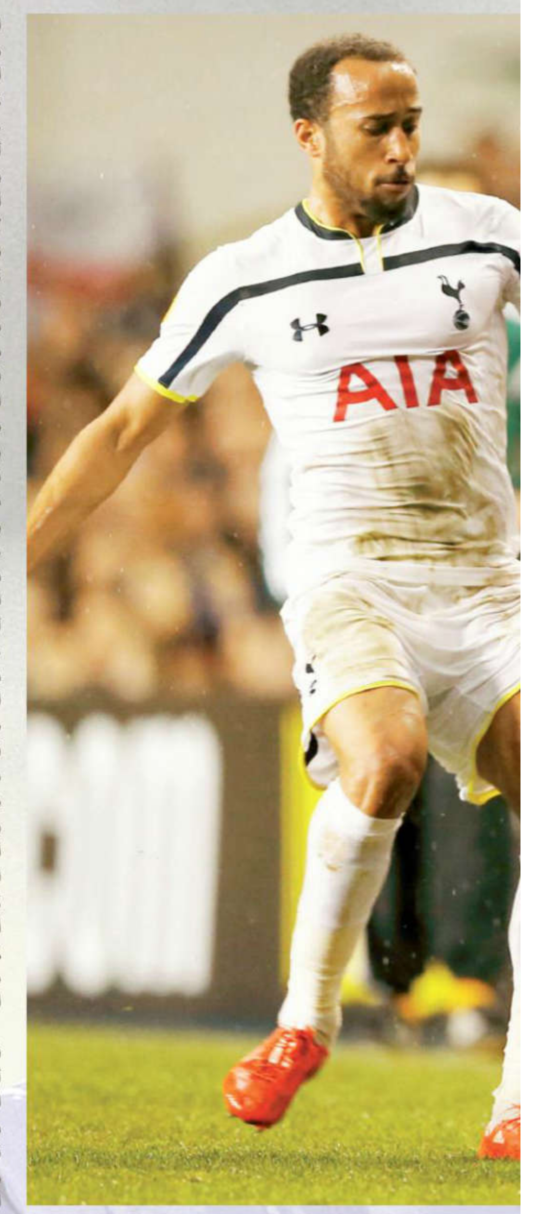
عندما انطلقت الكلمات الساخنة من شفتى أحمد حسام ميدو تجاه الإعلام المصرى وهو فى حالة «غيرة» من نجومية محمد صلاح، لم تكن سوى كلمات رثاء لنفسه ولغيره من لاعبين نالوا حجما كبيرا من الاهتمام بدون أن يقدموا شيئا مما يفعله محمد صلاح حاليا فى تجربته داخل فيورنتينا الإيطالى وتسجيله ٦ أهداف فى أول ٧ مباريات له وفى مختلف البطولات.

قال ميدو إن الإعلام هو من سيفسد تجربة محمد صلاح مع فيورتينا الإيطالى، غير شخصيته الضعيفة التى ظهرت كذلك مع تشلسى.

والمثير أن ميدو حذر محمد صلاح من الإعلام المصرى وتضخيمه مما سيعيده لمرحلة الضعف الكروى من جديد، وهو أى ميدو من وقع فى نفس الفخ عندما توهج مع توتنهام.

وتدخل ميدو فيما لا يفهمه أو يعنيه بالهجوم على الإعلام المصرى وأنه إعلام لا يتبع الموضوعية فى تقويم اللاعبين.

والأجمل عندما رد عليه المذيع التونسى هشام الخلصى لماذا تهاجم الإعلام المصرى بهذه الصورة فكان رد ميدو بالحرف الواحد «هى دى مصر».



ويتصدر مشهد الفشلة فى أوروبا أحمد حسام ميدو الذى تفرغ بعد المباراة للهجوم على الإعلام المصرى للحديث عن عملية إسقاط منتظرة لمحمد صلاح فى الفترة المقبلة، ومن ينظر إلى تاريخ ميدو الاحترافي يكتشف أنه لاعب كرة «وهمى» نال شهرة كبيرة بسبب ٣ مواسم فقط قضاها رائعا فى أوروبا مع فرق توتنهام هوتسبير الإنجليزى فى التجربة الأولى وأياكس أمستردام الهولندى وجنت البلجيكى وستة أشهر مع سيلتا فيجو الإسبانى فيما كان الفشل مصيره فى كل التجارب التى خاضها فى القارة الأوروبية مثل تجاربه مع روما الإيطالى فى عالم الكالتشيو الذى لعب له على مدار تجربتين، كانت الأولى بانتقاله إلى روما فى صيف عام ٢٠٠٤ مقابل ٦ ملايين يورو وجلس أربعة أشهر كاملة بديلا فى التشكيلة، وكانت مشاركته فى المباريات محدودة للغاية وبدون تأثير مما دفع إدارة روما لإعارته بعدها لمدة ١٨ شهرا إلى توتنهام هوتسبير الإنجليزى.

كما عاد ميدو إلى روما فى صيف عام٢٠٠٦ وكان يقول إنه عاد بقوة وأكثر نضجا وبعد تجربة ناجحة فى الملاعب الإنجليزية قبل أن يتدرب فى فترة الإعداد كلها بدون أن ينجح فى تقديم نفسه للجهاز الفنى الذى اضطر للتخلى عنه فيما بعد ورحل إلى توتنهام هوتسبير بنظام البيع النهائى.

ومن تجارب ميدو الفاشلة فى أوروبا أيضا تجربته فى أوليمبيك مارسيليا الفرنسى موسم ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤ وأيضا تجاربه فى ويجان أتلتيك وميدلسبروه الإنجليزيين بين عامى٢٠٠٧ ، ٢٠٠٩ واعتزل ميدو الكرة فى ناد درجة ثانية فى إنجلترا وهو بارنسلى الذى كان وزنه الزائد حائلا دون مشاركته أو تألقه فى المباريات، كما توجد تجارب عديدة لمحترفين مصريين من بينهم من يجلس فى منزله مجبرا على اتخاذ خطوة الاعتزال مثل محمود عبدالرازق شيكابالا صانع ألعاب الزمالك السابق والذى يجلس فى أسوان منذ سبتمبر الماضى بدون مشاركة فى المباريات، وتحديدا بعد واقعة هروبه من سبورتنج لشبونة البرتغالى.

ولشيكابالا تجربتان فاشلتان فى الملاعب الأوروبية، الأولى مع باوك سالونيك اليونانى بين عامى ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ووقتها كان يقال إنه لا يزال صغير السن واضطر للهروب من النادى بسبب التجنيد والعودة لمصر، ولكنه عندما حاز على فرصة للبداية من القمة عبر بوابة سبورتنج لشبونة البرتغالى الذى ضمه إلى صفوفه فى يناير ٢٠١٤بعد مفاوضات طويلة مع الزمالك فرط فيها بسهولة وجلس شيكابالا٩ أشهر كاملة لاعبا بديلا فى تشكيلة الفريق البرتغالى قبل أن يعلن التمرد والهروب.

ومن أصدقاء ميدو المقربين وكان لاعبا تحت قيادته فى الزمالك وفاشل احترافيا أيضا محمد إبراهيم صانع ألعاب الزمالك الجديد ـ القديم ـ الذى ملأ الدنيا صراخا قبل ٧ أشهر طلبا للاحتراف بداعي أنه لا يزال صغير السن ويحتاج للبدء فى اللعب القوى داخل القارة العجوز ونال الفرصة بالاحتراف فى مارتيمو البرتغالى ولكنه فشل فى تقديم أوراق اعتماده خلال الموسم الكروى ٢٠١٤/ ٢٠١٥وهرب سريعا فى نوفمبر الماضى وبعد ٤ أشهر فقط من بدء التجربة وعاد إلى مصر وظل ينتظر مصيره المؤلم حتى أنقذه الزمالك الذى سارع بشراء عقده فى مارتيمو وأعاده للنادى الأبيض اعتبارا من الموسم المقبل.

ومن أهم الأسماء التى احترفت فى أوروبا وانهارت وتركت بصمة سلبية للغاية يبرز اسم البلدوزر عمرو زكى مهاجم المقاولون العرب حاليا، ولعمرو زكى تجارب عديدة فاشلة فى أوروبا بداية من تجربته الشهيرة فى لوكوموتيف موسكو الروسى فى شتاء ٢٠٠٦ والتى انتهت بعد ٥أشهر فقط وعاد لينضم إلى الزمالك، وكان لعمرو زكى تجربة ناجحة فى أول ٤أشهر له مع ويجان أتلتيك الإنجليزى موسم ٢٠٠٨/ ٢٠٠٩ ولكنه انهار بعدها وسيطر عليه الغرور ووصفه مدربه وقتها ستيف بروس بالمحترف الأسوأ على الإطلاق ليرحل، ولاحت له فرصة لتقديم أوراق اعتماده هناك مرة أخرى عبر بوابة هال سيتى الإنجليزى الذى احترف به عام٢٠١٠ ولكنه فشل ولم يسجل أى أهداف كما كانت له تجربة غير موفقة فى نادى إلزاجسبور التركى الذى ضمه إلى صفوفه فى صيف عام ٢٠١٢ ولمدة ستة أشهر أيضا ورحل سريعا من هناك.

ومن الأسماء اللامعة فى عالم الإخفاقات الأوروبية يوجد إبراهيم سعيد الذى لم يعلن اعتزاله رسميا حتى الآن وبات يعمل راقصا فى برامج التوك شو، وخاض إبراهيم سعيد تجربة احتراف فى بداية حياته مع إيفرتون الإنجليزى عام٢٠٠٣ ولكنه لم يحقق فيها نجاحا وكانت له على مدار عامين تجارب فى تركيا غير موفقة مع رايز سبورت وأنقرة جودجو وكان يترك ناديه باستمرار بسبب خلافات مستمرة.

وهناك محمد ناجي جدو مهاجم الأهلى حاليا والذى يملك تجربة احتراف غير ناجحة فى هال سيتى الإنجليزى خلال النصف الأول لموسم ٢٠١٣/ ٢٠١٤ وأدت إلى عودته إلى الأهلى بعد أن تألق فى إعارة أولى ولكن فى دورى الدرجة الأولى الإنجليزية، وهناك أحمد فتحى لاعب أم صلال القطرى حاليا الذى فشل مرتين فى إنجلترا عبر بوابتى هال سيتى فى موسم ٢٠١٢/ ٢٠١٣ وقبلها مع شيفلد يونايتد الإنجليزى عام٢٠٠٧ .

ومن أصحاب التجارب الأوروبية غير الموفقة لحسنى عبدربه لاعب وسط وقائد الإسماعيلى حاليا والذى كانت له تجربة فى ستراسبورج الفرنسى موسم٢٠٠٥/ ٢٠٠٦ ولكنه رحل بعدها سريعا وعاد إلى الإسماعيلى.

وهناك حسام غالى قائد الأهلى حاليا الذى يملك تجارب فاشلة فى الملاعب الإنجليزية لا تنسى سواء توتنهام هوتسبير عندما أطاح بكل تألقه فى البداية عقب اعتدائه بالـ»تى شيرت» على مدربه مارتن يول فى واقعة مؤسفة عام ٢٠٠٧ وأيضا فى تجربة أخرى مع ديربى كاونتى فى النصف الأول لعام ٢٠٠٨ وهبط معه، كما كانت له تجربة غير ناجحة فى ليرس البلجيكى الموسم الماضى عاد معها سريعا إلى الأهلى.. وهناك عماد متعب مهاجم الأهلى الذى احترف فى صفوف ستاندرلييج البلجيكى موسم ٢٠١٠/ ٢٠١١، بعد رفضه تجديد عقده مع الأهلى وبعد أزمة كبيرة ولكنه لم يستمر هناك سوى ٤ أشهر وطلب العودة واضطر الأهلى منعا لدخول الزمالك طرفا فى المفاوضات ليعيده من جديد إلى صفوفه فى يناير ٢٠١١.

كان الوصول إلى أسرة محمد صلاح أمرًا فى غاية الصعوبة خاصة فى ظل تعليمات اللاعب لوالده بعدم الحديث لوسائل الإعلام، وامتد الأمر إلى شقيقه الوحيد وحتى أقاربه داخل القرية.. ورغم وصول العديد من كاميرات القنوات الفضائية إلى قرية نجريج التى شهدت مولد نجم الفيولا الجديد، إلا أن أسرته رفضت أن تفتح الأبواب لها أو تسمح لها بالتصوير ووصل الأمر إلى حد هروب عدد من أفراد أسرته لعدم مواجهة الكاميرات..

الأهرام الرياضى فى قرية نجريج

والده: تمنيت انضمامه للأهلى أو الزمالك فتألق فى أوروبا



مصطفى أبو شامية

تصوير: مسعد أبو شامية

عمدة نجريج يحتفى بصلاح كلما حضر للقرية


مركز شباب نجريج .. من هنا كانت البداية

منزل عائلة محمد صلاح

صلاح غالى والد محمد

اكتفى الحاج صلاح غالي باستضافة الأهرام الرياضى داخل قريته احتراما للوعد الذى قطعه على نفسه معنا بالحضور ولكنه طلب عدم تصوير الأسرة واكتفى بحديث مقتضب معنا.. قال فيه:
حلمي الأول كان انضمام محمد صلاح إلى الأهلى أو الزمالك حيث كنت أتوقع له مستقبلا كبيرا كلاعب نظرا للموهبة الكبيرة التي يتمتع بها منذ صغره، ولكن للأمانة لم أتوقع أن يصل إلى أوروبا وأن يتألق فيها وهو فى هذه السن الصغيرة ويصبح حديث وسائل الإعلام.
وأضاف: أشكر كل المدربين الذين تعلم ابنى على يديهم بداية من مصطفى قرنى وفرج الصعيدى وعلاء عكاشة والكابتن الكبير ريعو ومحمد رضوان والشيشينى ونهاية بالمهندس شريف حبيب الأب الروحى لصلاح والذى احتضنه وهو في سن مبكرة رافضا انتقاله للأهلى رغم العرض المغرى الذى تقدمت به القلعة الحمراء لضم اللاعب وفتح أمامه أبواب الاحتراف فى أوروبا وأثبت أنه يمتلك بُعد نظر كبيرا ودعمه بنصائحه التى كان لها أثر مهم فى مشوار صلاح.. وقاد المهندس شريف حبيب المفاوضات مع مستر جورج هايتز المدير التنفيذى لشركة بازل ونجح فى الحصول على مزايا جيدة للاعب ونادى المقاولون فى نفس الوقت.
وقال: شعرت بالخوف بعد انتقال صلاح لتشلسى بسبب اختلاف أسلوب لعب الكرة الإنجليزية الذى يعتمد على القوة والعنف والمساحات الضيقة بجانب أن مورينيو لم يسع لاستغلال مهاراته وسرعته فى التحرك بالكرة وقيد تحركاته داخل الملعب بالإضافة إلى أن المدرب البرتغالي شخصية متقلبة وأثرت تصريحاته المتكررة ضد صلاح على أدائه بالسلب.
واستطرد قائلا: رغم سعادتي الكبيرة بما حققه صلاح في أوروبا، إلا أن الأمر الأهم بالنسبة لى أننى نجحت فى تربيته على الأخلاق والعادات الحميدة والمواظبة على الصلاة وقراءة القرآن والتواضع وعدم الغرور وهى أمور أهم من الشهرة والنجومية والنجاح فى عالم الكرة خاصة أن هناك عددا كبيرا من اللاعبين فى مصر فشلوا فى تجاربهم بأوروبا بسبب عدم الالتزام والبعد عن الله..
حرصت على إتمام زواج محمد فى سن مبكرة حتى لا يتعرض لأى إغراءات بالإضافة إلى ارتباطه الشديد بزوجته منذ الصغر وسعادتي كانت كبيرة بحفيدتي الجديدة مكة والتى كانت تعيش فى إنجلترا بسبب عدم استخراج جواز سفر لها وسارعت بإنهاء كل الإجراءات حتى تلحق هى ووالدتها بصلاح فى إيطاليا حيث وصلوا إلى هناك قبل مباراة اليوفنتوس بيومين مما كان له أثر كبير على معنويات محمد.
الحديث معنا قبل وبعد كل مباراة هى عادة محمد صلاح حيث يتفاءل دائما بالاتصال بوالدته ويطلب منها الدعاء له بالتوفيق قبل خوض المواجهات.
اكتشفنا خلال زيارة قرية نجريج مدى الحب الذى يتمتع به صلاح بين أبناء قريته خاصة فى ظل الأعمال الخيرية العديدة التى يقوم بها وحكى عنها عمدة القرية المهندس ماهر شتية الذى أكد أن صلاح قام بالتبرع بجهاز تنفس صناعى لمستشفى بسيون المركزى والمساهمة فى إنشاء وحدة إسعاف بالقرية وإقامة مجمع استهلاكى لتوزيع منتجات القوات المسلحة على الأهالى وتطوير مسجد القرية بالإضافة إلى تبرعه بالعديد من الهدايا لأطفال القرية خلال الدورات الرمضانية وتشجيعهم على ممارسة الرياضة.
انتقال صلاح إلى الفيولا جعل كل من فى القرية يشجع هذا الفريق الإيطالى ويرتدون ملابسه ويقومون بتعليق أعلامه فوق أسطح البيوت وهو ما حدث عندما كان يلعب فى بازل بسويسرا وتكرر أيضا بعد انتقاله لتشلسى حيث كان الجميع يرتدى فانلته رقم ١٥ ثم اتجهوا إلى تشجيع فيورنتينا عقب انتقاله للدورى الإيطالى.

محمد صلاح.. شكرًا.. مصر فخورة بك..
استمر.. واصل إبداعك وفنونك وأهدافك وسجودك فى الملاعب الإيطالية والأوروبية فحن الأكثر احتياجا لها.. لنفرح ونغسل أحزاننا.. ولنظهر صورة الإسلام الصحيحة والحقيقية:

اسجد
كمان وكمان يا صلاح

سرعته حيرت الكثيرين فى إيطاليا وإنجلترا

من أجله.. عاد المصريون للالتفاف حول شاشات التليفزيون



عاطف عبدالواحد



منذ وقت طويل..

لم يلتف المصريون حول شاشات التليفزيون لمشاهدة مباراة مثلما حدث في مباراة يوفنتوس مع فيورنتينا في ذهاب الدور قبل النهائي لكأس إيطاليا..

لم تكن المباراة بين السيدة العجوز والفيولا بقدر ما كانت أو أشبه بمباراة بين منتخب مصر وفريق إيطالى وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بين الفرعون محمد صلاح واليوفى الفريق الأقوى والأفضل في إيطاليا.

ما فعله محمد صلاح منذ انضمامه إلى صفوف الفيولا في نهاية موسم الانتقالات الشتوية من تألق وتفوق وإبداع وتسجيل وصناعة الأهداف رفع رءوس كل المصريين.. أو لنقل جعله فرحة شعب يعانى من ظروف اقتصادية صعبة وسقوط أولاده ضحايا في سيناء وليبيا وأمام أسوار استاد الدفاع الجوى ونشاط كروى مجمد مؤقتا.

ولم ينتظر محمد صلاح كثيرا في مبارياته أمام اليوفى ليدخل البهجة في قلوب المصريين..

سجل هدفا على الطريقة المارادونية بعد مرور ١١ دقيقة.. انطلق من مسافة تقترب من السبعين مترا وبسرعة وصلت إلى ٣٦ كيلومترا في الساعة مراوغا ومتفوقا على ثلاثة من لاعبى السيدة العجوز ومسددا هدفا تاريخيا بكل ما تحمله الكلمة من معنى وذلك باعتراف خبراء الدورى الإيطالى ونجوم اليوفى أنفسهم.. هدف فجر الصيحات والهتفات والفرحة في المقاهى والبيوت المصرية.. هدف احتفل به كعادته دائما ـ بالسجود على أرض الملعب ليكون خير سفير للكرة المصرية ولمصر وللإسلام والذى شوهته يد الإرهاب الأسود وحقق دعاية تقدر بالملايين إذا ما قام بحسابها أحد خبراء التسويق والاستثمار.

ولم يكتف محمد صلاح بذلك وإنما أضاف هدفا آخر في الشوط الثانى ألحق به الهزيمة الأولى للسيدة العجوز بعد ٤٧ مباراة على ملعبه وأجبر جماهير اليوفى على أن تصفق له أثناء عملية استبداله.. في الدقيقة ٧٤ وبالنسبة لكل المصريين.. وليس محمد أبو تريكة ـ صديقه المقرب والذى يأخذ رأيه في العديد من الأمور ـ وحده فقد انتهت المباراة عندما قام مونتيلا باستبداله قبل ربع ساعة من نهاية المباراة.

لم يتذوق المصريون مثل هذه الفرحة منذ وقت طويل.. فالفشل والإخفاق لازم كل المنتخبات ووصل إلى حد عدم التأهل إلى بطولات الأمم الأفريقية وجاء (ليو) مصر والعرب ليزرع البهجة في قلوبهم من جديد.

في أقل من شهرين.. حقق محمد صلاح مع الفيولا وفي الدورى الإيطالى الصعب نجاحات فاقت توقعات الجميع..

فلا أحد في مصر ولا حتى في مدينة فلورنسا الجميلة أو لندن.. ولا حتى مونتيلا ومورينيو.. توقع أن ينضج بهذه السرعة مع فريقه الجديد وأن يصبح اللاعب رقم واحد في الفيولا.. والأكثر شعبية بين جماهيره.

في سبع مباريات فقط ـ لم يلعبها كاملة ـ سجل محمد صلاح ستة أهداف وصنع هدفا والأهم أنه قاد الفيولا للفوز على إنتر ميلان في سان سيرو ثم على يوفنتوس في ذهاب نصف نهائى كأس إيطاليا.

وهو الأمر الذى لم يتحقق لفريق المدرب مونتيلا منذ سنوات.. وجعله يتصدر كبرى الصحف الإيطالية والإنجليزية والتى تغنت بموهبته ومهاراته واعتبرته الصفقة الأفضل لفيورنتينا.

والمؤكد أن محمد صلاح استفاد كثيرا من خلال التدريب تحت قيادة المدرب الأفضل في العالم ونتحدث عن العبقرى البرتغالى جوزيه مورينيو.. ومع الفريق الأفضل والأقوى في الدورى الإنجليزى ويظهر ذلك واضحا من خلال تربع تشلسى على قمة البطولة وبفارق سبع نقاط عن أقرب منافسيه وهو فريق مانشستر سيتى.

نعم لم يستطع الفرعون المصرى أن يثبت نفسه في قلعة ستامفورد بريدج لكنه استفاد كثيرا من الجانب الفنى والنفسى بالتدريب مع أسماء كبيرة مثل فابريجاس وهازارد وويليان وأوسكار وجون تيرى وديبجو كوستا و... ووجد في فيورنتينا ما لم يجده في تشلسى حيث منحه مونتيلا كل الثقة وحرية الحركة على أرض الملعب وذلك على عكس مورينيو الذى يضعه كثيرا على دكة الاحتياطى ولا يشركه إلا في دقائق قليلة.. فأبدع وراح يهز الشباك في المباريات الواحدة تلو الأخرى.. وتسبب في إحراج بالغ لمورينيو بعد تألقه حيث هاجمته جماهير تشلسى وطالبته بإعادته في ظل فشل الكولومبى كوادرادو والذى حل مكانه دفع البلوز أكثر من ٣٠ مليون جنيه إسترلينى بجانب إعارة صلاح للحصول على خدماته.

وسخرت صحيفة ديل ميل من المدرب البرتغالى وسألته: هل شاهدت محمد صلاح هل تعرف عدد الأهداف التى سجلها مع الفيولا؟.

وبالنسبة لى مازلت أؤكد أن مورينيو وتشلسى لهما دور في تألق صلاح في الملاعب الإيطالية.. والجزء الأكبر لمحمد صلاح نفسه ثم لمدربه مونتيلا الذى عرف كيف يوظفه في المكان والتوقيت الصحيح وكيف يستفد من إمكاناته..

لقد لفت محمد صلاح الأنظار بقوة بفضل سرعته الكبيرة.. واعترف البرازيلى أوسكار أن صلاح هو أسرع لاعبى تشلسى ولكن مورينيو لم يركز على واحد من أهم أسلحة اللاعب بجانب مهاراته الكبيرة.. واختلف الأمر مع مونتيلا.. وكان هدفه في يوفنتوس خير دليل على ذلك ٧٠ (مترا بسرعة ٣٦ كيلومترا في ثوان) واعترف زميله ديامانتى ولاعب المنتخب الإيطالى بأنه لعب مع أسرع اللاعبين ولكن صلاح مختلف..

والمؤكد أن محمد صلاح ليس هو أول نجم لا يتألق في الملاعب الإنجليزية هناك العديد من الأسماء ولعل آخرها الأرجنتينى أنخل دى ماريا والذى لم يقدم مع مانشستر يونايتد جزءا من إبداعاته مع ريال مدريد ونفس السيناريو ينطبق على الألمانى مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال.

وهناك مثال آخر وأكثر وضوحا هو اللاعب مانديتش والذى لم يتألق في تجربته الأولى مع تشلسى وانتقل إلى بنفيكا وعاد مورينيو ليقوم بشرائه وإعادته من جديد إلى قلعة البلوز.. فهل يتكرر نفس السيناريو مع صلاح؟!.

الأهم أن محمد صلاح أصبح بهجة وفرحة الشعب المصرى ينتظر الجميع مبارياته للفرحة وغسل الأحزان.. وعلية أن يواصل إبداعاته وأهدافه وسجوده في كبرى الملاعب الإيطالية والتى نحتاج إليها أكثر منه.

لم يكن يتصور الموظف البسيط صلاح غالى ابن قرية نجريج مركز بسيون بالغربية أن إصراره على مواصلة نجله محمد مشواره مع كرة القدم سوف يصل به إلى العالمية يوما ما.. فقط كان يحلم بأن يكون الطفل الصغير لاعبا فى أحد الأندية الكبرى فى مصر ولم تصل أحلامه إلى أوروبا.

حكاية الولد الشقى

من ميكروباص طنطا إلى شباك اليوفى والإنتر

سر رفض والدته استمراره فى عالم الكرة

حادث وتليفون غاضب يتسببان فى إقامته باستراحة المقاولون

أجرى عملية للرباط الصليبى وعمره 15 سنة

كانت الأم الخائفة على ابنها ترفض استمراره فى عالم كرة القدم خاصة بعد ابتعاده عنها وسفره للقاهرة يوميا لخوض التدريبات فى نادى المقاولون العرب.. وذات يوم انقلبت الأوضاع رأسا على عقب داخل المنزل الريفى البسيط فقد تسبب محمد صلاح فى رعب شديد لأسرة بأكملها لدرجة جعلت الأب يتنازل عن حلمه لساعات قليلة راضخا لرغبة الأم فى ضرورة ابتعاد محمد عن «الكرة وسنينها».

عندما انتقل صلاح للمقاولون العرب بالقاهرة كان يسافر خمسة أيام فى الأسبوع مستقلا الميكروباص تلو الآخر.. الأول من بلدته نجريج إلى مدينة بسيون ومنها إلى طنطا ثم إلى القاهرة فى مشوار طويل يمتد إلى ٤ ساعات بخلاف الميكروباص الأخير من رمسيس إلى نادى المقاولون العرب وفى كل يوم ولمدة عامين ونصف العام تقريبا كان الأب والأم ينتظران ابنهما الصغير أمام إحدى المحطات التى تبعد عن منزلهم بـ٨ كيلومترات خاصة أن الطفل الصغير ذا الثلاثة عشر عاما يعود مع منتصف الليل تقريبا وذات يوم أصيب الأب والأم بفجعة كبرى بعدما تأخر محمد عن موعده المعتاد ثم فوجئ الأب والأم بسيارة إسعاف تسرع على الطريق وهنا كتمت الأم صرخاتها فى الشارع لكنها قالت لزوجها « أنا قلقانة أوى على محمد».. مرت الدقائق كالسنوات فى انتظار الاطمئنان عليه حتى رد أخيرا على هاتفه المحمول مؤكدا أنه لم يسمع صوت الرنين لأنه كان نائما فى الميكروباص من شدة الإرهاق.. وهنا تراجع الأب عن موقفه المتشدد نحو ضرورة استمرار محمد فى لعب الكرة ورضخ لطلب الأم التى انهارت فى ذلك اليوم قائلة له «محمد مش هيسافر تانى للقاهرة.. ولازم ينسى الكورة خالص»..

تحدث الأب مع الكابتن ريعو مدير قطاع الناشئين بالمقاولون وبحزن شديد أبلغه بالقرار لكن سرعان ما انتهت الأزمة بعدما أكد ريعو للأب الحزين أنه قد وفر بالفعل مكانا لمحمد للإقامة به فى استراحة النادى.

البداية من هنا..

بدأ محمد صلاح يلامس الساحرة المستديرة وعمره ٤ سنوات فقط.. وبالطبع لم يكن هناك مكان سوى الشارع وسط اهتمام ونظرات متفائلة من الأب العاشق لكرة القدم والمشجع القديم للإسماعيلى ثم بدأ «حمادة» كما كانوا يطلقون عليه فى القرية يلعب فى مركز الشباب وعمره ٩ سنوات.. وخاض تجربة قصيرة فى نادى بلدية المحلة لمدة ثلاثة أسابيع ثم فى نادى اتحاد بسيون لأشهر قليلة لكنه لم يشعر بالاهتمام المطلوب وخلال إحدى الدورات المدرسية التى تنظمها إحدى شركات المياه الغازية شاهده سمسار لاعبين اسمه رضا الملاح وكان يتجول باستمرار فى القرى والنجوع لمشاهدة اللاعبين الصغار قبل أن يعرضهم على الأندية ويحصل على مائة جنيه أو ما يزيد قليلا.

فى اليوم التالى اصطحب الملاح الطفل الصغير محمد صلاح مع عدد كبير من أطفال قرى بسيون وتوجه بهم إلى نادى طنطا حيث اختبارات الناشئين والغريب أن المدربين المشرفين على الاختبارات رفضوا ضمه دون إبداء أسباب واختاروا آخرين وهو ما دفع السمسار الملاح إلى اصطحابه مع باقى «الرديف» إلى نادى عثماثون طنطا شارك صلاح فى اختبارات عثماثون وبعد دقائق قرر مصطفى قرنى المدير الفنى لقطاع الناشئين ضمه للنادى على الفور.

يقول قرنى «مكتشف صلاح» للأهرام الرياضى «هناك لاعبين لازم تخطف توقيعهم من أول لمسة داخل الملعب.. وهذا ما حدث مع صلاح».

ويضيف قرنى «محمد كان لافتا للنظر.. ولمسته للكرة جميلة، وسريع للغاية وبعد دقائق من مشاركته فى الاختبار أخرجته من الملعب وقلت له تعال بكرة مع والدك لتوقيع العقد.. وحصل السمسار الذى أحضره لنا على ٣٠٠ جنيه مكافأة له على موهبة صلاح».

و أشركه قرنى فى فريق ١٩ أى الأكبر منه سنا، وتألق صلاح بشدة وسط إعجاب مدربيه وحصل صلاح على ٢٠ جنيها كأول مكافأة رسمية ينالها.

بعد فترة قصيرة أبلغ المدربون بنادى عثماثون مسئولى المقاولون العرب بوجود موهبة فذة هو محمد صلاح وراقبه عدد من المدربين إلى أن اتصل ريعو مدير قطاع الناشئين بالمقاولون وصاحب فكرة مشروع اكتشاف المواهب بمصطفى قرنى ذات يوم وطالبه بضرورة ترشيح لاعب موهوب لإثبات نجاح المشروع قائلا له «عاوز لاعب فاكهة أرد به على المشككين فى مشروع المواهب».. فما كان من قرنى إلا أن رشح محمد صلاح وشاهده ريعو فقرر فورا اختياره للانضمام لنادى المقاولون العرب بالقاهرة.

عاش صلاح مواقف صعبة فى بداية المشوار خاصة فى ظل تنقله بين بلدته نجريج والقاهرة، وذات يوم لم يستطع العودة لعدم توافر أجرة المواصلات معه فنام فى حجرة الأمن أمام بوابة نادى المقاولون بالقاهرة حتى اليوم التالى ونظرا لخجله الشديد رفض مطالبة مدربيه بقيمة الأجرة

ربما يكون محمد صلاح من أصغر النجوم الذين تعرضوا لإصابات كبرى فى بداية مشوارهم حيث تعرض لقطع فى الرباط الصليبى وعمره ١٥ سنة فقط وأجرى الجراحة بالمركز الطبى بالمقاولون العرب وابتعد عن الملعب لستة أشهر لكنه حصل على اهتمام بالغ من إدارة المقاولون وكل المدربين حتى عاد متألقا وصعد للفريق الأول.

وعندما انضم صلاح لمنتخب مصر الأول لأول مرة توجه على الفور لمحمد أبوتريكة نجم الأهلى وقد كان وقتها فى قمة تألقه قائلا له «لقد كان حلمى أن أراك ثم التقط صوره تذكارية معك فقط.. لا أن ألعب بجوارك ».. فاحتضنه أبوتريكة وصارت صداقة قوية بينهما.

خلال أحد معسكرات المنتخب الأول قال صلاح لأبوتريكة أمام عدد من اللاعبين «أريد أن أرتدى قميصك رقم ٢٢ يا كابتن.. وأنت تلعب بالرقم ». ٥فرد أبوتريكة بعد وصلة ضحك مستنكرا.. «نعم؟!.. هى من أولها.. أنت أكيد بتهزر».. لكن حدثت المفاجأة وأهدى تريكة صلاح رقم ٢٢ فى مباراة تشاد..

محمود شوقى


adidas



كثير هم اللاعبون الذين يمتلكون من المهارات التى لا تتوافر لغيرهم، لكنهم لا يملكون العقل الذى يكبح جماح النفس البشرية التى توظف هذه المهارات، فمحمد صلاح ربما يقل عن شيكابالا فى المهارات، لكنه يختلف عن الأخير فى أن له عقلا راجحًا يعرف متى يتحدث ومتى يصمت، وما هو الوقت المناس للظهور أو الاختفاء، ويمكن تلخيص عقل صلاح وسمات شخصيته فى النقاط التالية:

قراءة فى عقل فتى "نجريج"

عبدالمنعم فهمى

التواضع

هناك نماذج يحتذى بها محمد صلاح ويراها في القمة بتواضعها أمثال النجم محمود الخطيب، ومحمد أبوتريكة الذى يستجيب دائما لنصائحه بألا يظهر فى هذا الثوب الذى سيجعل الجميع ينفر منه. صلاح لا يتحرج من وضع صوره بملابسه الرثة، والقديمة عندما كان لاعبا مغمورا فى حوارى قريته نجريج بالغربية، بل إنه الذى أسهم بنشر هذه الصور فى وسائل الإعلام، كما أنه يرفض التعليق على إطراء مدربيه عليه خلال وجوده مع زملائه، مفضلا السكوت، ومؤكدًا أنه لولا زملائه فلن يقدم شيئًا.

الحلاق الشخصى لصلاح بنجريج مركز بسيون ويُدعى محمد السعدنى، وهو شاب فى مقتبل عمره ولديه محل متواضع للحلاقة بالقرب من منزل عائلة «آل غالى» التى ينتمى إليها صلاح شاهد على تواضع نجم مصر، حيث يقول إن صلاح فى كل إجازة له يأتى إليه ويطلب منه أن يحلق له شعره دون أن يقترح عليه أسلوبا معينا فى الحلاقة، مثله مثل كل الزبائن، وأن عرسه كان عاديا، برغم أنه أحد النجوم الكبار فى كرة القدم فى العالم.

ولأن ضياء السيد هو من أعطاه الفرصة وأطلق له حرية التعبير عن نفسه كرويا فإن صلاح لا يتجاهل ضياء السيد مديره الفنى بمنتخب الشباب، وهو دائما ما يتحدث معه ويستشيره فى كل أموره الحياتية، معتبرا إياه مثل والده.

الذكاء الإعلامى

أبرز ما تعلمه محمد صلاح من محمد أبوتريكة هو الذكاء الإعلامى، حيث طالبه الأخير بأن يكون مقلا فى أحاديثه، وأن يعتذر بلباقة لكل من يطلب منه لقاءات إعلامية، على أن تكون العملية منظمة، وفى أوقاتها المناسبة، وهو ما يفسر رفضه الحديث لوسائل الإعلام فى مصر أكثر من مرة خلال حضوره للمشاركة مع منتخب مصر، متعللا بأن ناديه تشلسى يمنعه من الكلام برغم أنه ليس على ذمته.

صلاح يرفض أيضا أن يتعرض الإعلام لأسرته سواء أباه أو أمه، حتى إنه نهر أحد أصدقائه الذى جعل والده يتحدث هاتفيا فى أحد البرامج التليفزيونية، مفضلا التركيز عليه هو فقط وفى الأوقات المناسبة.

الإحسان للمسىء

يرفض محمد صلاح الدخول فى مواجهات عدائية مع مخالفيه فى الرأى أو حتى منتقديه، حتى إنه كان لا يرد على انتقادات أحمد حسام ميدو له عندما كان يتعرض له عبر «تويتر» بأنه عديم الخبرة، ولن يكون له شأن خلال فترة قريبة، مفضلا السكوت، وعندما فوجئ صلاح بوجود ميدو فى الاستوديو خلال مباراة يوفينتوس الأخيرة مع فيورنتينا اعتذر بأدب جم عن عدم إجراء الحوار مفضلا توجيه تحية لكل المشاهدين، لأنه علم بوجود ميدو، وفطن لأن الأخير لن يتحدث عنه بالصورة المطلوبة، حيث اعتاد ميدو انتقاده والتقليل من تألقه، وهو ما جعله يظهر مبتسما خلال لقاء «بى إن سبورت» دون أن يعلق على أى كلام.

وعندما هاجمه البعض بأنه «خلية نائمة» فى إشارة إلى انتمائه لجماعة الإخوان، لأنه لم يعلق على مقتل المصريين على يد داعش بليبيا فى حين ارتدى فانلة تحمل رقما بشهداء الأولتراس عندما أعير لفيورنتينا، فضل صلاح الصمت والرد فى الملعب قائلا لمقربين منه بأنه سيثبت للكثيرين ممن انتقدوه بأنه مصرى أكثر منهم من خلال رفع اسم مصر عاليا وهو ما حدث بعد ١٥ يوما من وقائع الهجوم عليه وتحديدا عقب إعارته إلى فيورنتينا.

الخجل

نجم فيورنتينا، خجول للغاية، ولا يرفض طلبًا لأحد، وهو ما جعله محل انتقادات لكثيرين، وعرضه لمواقف محرجة أكثر من مرة، حيث فوجئ فى إحدى المرات بوجود عدد كبير من الإعلاميين فى منزله بالغربية دون سابق موعد، لكنه تعامل معهم بحكمة، وتحدث معهم بالفعل على اعتبار أنهم ضيوفه، لكنه أطلق تصريحاته بعدها بأنه لن يتحدث فى الإعلام إلا من خلال مواعيد مسبقة، ومنتظمة يحددها كيفا يشاء، وحسب الظروف والأحوال التى يراها مناسبة من عدمه.

الغموض

محمد صلاح غامض للدرجة التى تجعل المقربين لا يعرفون انتماءاته وميوله وعاداته وتقاليده، فهو من الشخصيات الكتومة ولا يعرف انطباعاته أو أسراره الإ نادرًا، لدرجة أن أحمد نبيل مانجا ظهير أيمن النادى سموحة الحالى وأحد المقربين منه كان يعتقد أن صلاح أهلاوى ولكن الحقيقة غير ذلك فهو زملكاوى وعاشق شيكابالا والكرة الجميلة التى يقدمها الإسماعيلى.

التدين

صلاح لا ينام قبل أن يتوضأ ويقرأ آخر سورة البقرة، فضلا عن التزامه بأداء الصلاة فى وقتها.

وفى إحدى المرات كان **محمد صلاح يؤدى** مناسك العمرة بصحبة منتخب الشباب، وتأخر عن موعد التجمع بساعة وبدلا من هجوم المسئولين عليه بسبب تأخره التزم الجميع الصمت، عندما شاهدوا عين صلاح حمراء من شدة البكاء، واتضح بعد ذلك أنه صلى ركعتين استغرقتا ساعة كاملة بكى خلالهما بشدة ومن بعدها التزم صلاح تمامًا دينيًا ولم يسمع الأغانى من بعدها.

صلاح يذوب عشقا فى صوت المقرئ مشارى راشد العفاسى، ويرتبط بعلاقة وطيدة مع عمرو خالد والشيخ محمد حسان الداعية الإسلامى، وله معه قصة طويلة، فبعد أن ظهرت صورة تجمعه مع الداعية السلفى وأحدثت جدلا كبيرا فى الوسط الرياضى قبل أشهر قليلة من رحيل صلاح إلى بازل السويسرى، وكان فى هذه الأثناء يبدأ أولى خطواته فى الالتزام الدينى وسماع الخطب بصفة مستمرة، والمواظبة على الصلوات الخمس والفجر فى جماعة، وقتها علم صلاح أن بعض لاعبى المقاولون يذهبون إلى مدينة أكتوبر بصفة مستمرة، لحضور بعض الحلقات الدينية التى تقدم عبر قناة الرحمة للشيخ حسن حسان شقيق الشيخ محمد حسان. وطلب صلاح من محمد العقباوى حارس مرمى الفريق وقتها وسيد شعبان «شيبة» لاعب وسط الفريق ومحمد الجيلانى، أن يرافقهم لحضور الدروس التى تبثها القناة على الهواء مباشرة، وبالفعل حضر صلاح وداوم على الحضور وكون علاقات قوية بعائلة الشيخ حسان وأبنائهم عبدالرحمن ومحمد ومهند. ولم يلتق صلاح بالشيخ محمد حسان كثيرًا فبعد انتهاء الحلقة كانوا يجلسون مع الشيخين حسن ومحمود وقتا قليلاً ثم ينصرفون فى هدوء، ولم يتحدث صلاح هاتفيًا للشيخ حسان سوى مرتين فقط بعد الرحيل إلى بازل، وطلب منه أن يدعو له بالهداية وصلاح الحال.

صلاح بدأ حفظ القرآن الكريم على يد شيخ مكفوف البصر يدعى محمد، الذى يشعر بارتياح شديد فى الجلوس معه وهو الأمر الذى نقله صلاح لزملائه. وعلاقة صلاح بالشيوخ لم تقف عند هذا الحد، بل كان صلاح دائم التردد فى بازل على أحد المصريين الذى كان يعمل كإمام لمسجد الفردوس الذى يصلى فيه، و حرص صلاح على استشارته فى كل أموره سواء الأمور الدينية والأعمال الخيرية والزكاة. وتأثر صلاح أيضا بوجود حمادة السيد لاعب المقاولون الأسبق الذى عرف عنه التزامه الدينى أيضا، وكان من المقربين من صلاح، ولفرط حبه الشديد بمكة المكرة سمى ابنته بهذا الاسم.

الثقة بالنفس

مواقف الثقة بالنفس عند صلاح كثيرة، أكثرها دلالة أنه عندما كان فى قطاع الناشئين بالمقاولون، كان يبكى بشدة إذا لم يلعب مباراة، وكان يحزن إذا لم يتم تصعيده للفريق، فقد كان واثقا من نفسه للغاية ويرى أن إمكانياته على الرغم من صغر سنه وعدم تخطيه الـ١٦ فى هذا التوقيت تؤهله للعب أساسيًا فى الفريق الأول تحت قيادة محمد رضوان مدرب الفريق وقتها.

ثقة صلاح بنفسه جعلته لا يخشى إغراءات أوروبا، فعندما تواترت أنباء عن اقترابه من تجربة الاحتراف قبل عامين، وفى رده على سؤال حول تأثير الأجواء الأوروبية عليه بالسلب كان يقول إنه فلاح، وليس هناك فلاح أصيل يستسلم لأى مغريات مهما كانت.

الوفاء

لم يتنكر محمد صلاح لكل من يعرفه، ولم تؤثر الشهرة والنجومية عليه، وهو ما يظهر خلال عودته إلى مصر، وتحديدًا قريته نجريج بالغربية، حيث مازال محتفظا بكل سماته الشخصية، بل إنه يكون أكثر تواضعا فى كل مرة يتألق فيها، رافضا أن يترك أهالى قريته ويسافر للقاهرة للظهور الإعلامى، والاحتفاء به من الفضائيات، قائلا لهم إنهم بدعائه له سيكون فى القمة دون حاجة إلى «تظبيطات» إعلامية.

وخلال وجوده بقريته، يستجيب لعزائم أصدقائه، وهو مثل معظم المصريين يعشق أكل الحمام والبط، وهو ما كان يفتقده فى أوروبا، وعندما كان يعود إلى القاهرة يتوجه من الطائرة إلى أحد المحلات المشهورة بالحمام.

عندما احتفل محمد صلاح، بزفافه وفى «ليلة الحنة» ذبحت أسرته ٣ عجول، وأقامت مأدبة غداء لأهالى القرية، حيث أصر صلاح على إقامة حفلين: الأول بقريته، على أن يكون حفل الزفاف الثانى فى دار الدفاع الجوى بالتجمع الخامس، وسط حضور كوكبة من نجوم الرياضة، بقى أن نعرف أن زوجته هى إحدى قريباته، مفضلا الارتباط ببنت بلد.

مع كل هدف يسجله محمد صلاح مع فيورنتينا تزداد الضغوط على مورينيو، حيث تتهمه الصحافة البريطانية بعدم تقدير موهبة صلاح وعدم إعطائه الفرصة للمشاركة بشكل منتظم مع الفريق، وعدم استغلال إمكانات اللاعب بالشكل الأمثل وهو ما نجح فيه مونتيلا.



لماذا نجح مع الفيولا وفشل فى البلوز؟!

محمد البنهاوى

الصحف الإيطالية هللت لصفقة صلاح التى فاز بها فيورنتينا مجاناً بجانب الحصول على مبلغ ضخم (٣٣ مليون يورو) لانتقال كوادرادو لتشلسى، فإذا بصلاح يعوض جماهير فيورنتينا عن غياب النجم الكولومبى، بل ويتفوق عليه بشكل كبير فى مبارياته مع الفيولا حيث احتاج كوادرادو إلى ١٥ مباراة حتى يسجل هدفه الأول بقميص فيورنتينا، فيما سجل صلاح ٦ أهداف فى أول ٧مباريات مع الفريق.

مونتيلا استطاع فى فترة قصيرة أن ينجح فيما فشل فيه جوزيه مورينيو فى تشلسى ففجر إمكانات اللاعب مع الفيولا.

استطاع مونتيلا توظيف صلاح فى مركز جديد كمهاجم متأخر تحت رأس الحربة، فيما كان يلعب كجناح مع تشلسى، كما أعفى مونتيلا صلاح من الواجبات الدفاعية، على عكس مورينيو الذى أكد أكثر من مرة أن غضبه من صلاح يعود لعدم الالتزام بدوره الدفاعى عند فقدان الكرة.

مونتيلا أكد فى المؤتمر الصحفى عقب مباراة توتنهام أنه وجد أن مشاركة صلاح كجناح تفقده الكثير من خطورته، وأن توظيفه كمهاجم ثان سيجعله يظهر إمكاناته الكبيرة، مؤكداً أن اللاعب لديه الكثير ليقدمه لجماهير الفيولا.

أهم ما قام به مونتيلا وفشل فيه مورينيو كان منح اللاعب قدرا كبيرا من الثقة فى إمكاناته، حيث يتحدث عنه المدرب الإيطالى بشكل جيد، كما فضله على النجم الإيطالى ديامنتى فى القيد الأوروبى.

بينما عنف مورينيو صلاح أكثر من مرة أمام زملائه، كما وجه له انتقادات فى وسائل الإعلام الإنجليزية مؤكداً أنه غير قادر على التطور وهو ما أثر على مستواه.

من ضمن العوامل التى أسهمت فى تألق صلاح مع فيورنتينا وبازل أن طريقة لعب الناديين تتناسب كثيراً مع إمكانات صلاح حيث يلعبان بشكل منظم دفاعيا مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة التى يجيدها صلاح، وهو ما افتقده فى تشلسى الذى يلعب فى مساحات ضيقه للغاية نتيجة تكتل الفرق المنافسة أمامه.

أهم ما يميز تجربة صلاح مع فيورنتينا هو المشاركة بشكل مستمر حيث لمع اللاعب مع بازل وكان محط أنظار العديد من الأندية أهمها ليفربول وأتلتيكو مدريد نظراً لمشاركته بشكل أساسى، بينما ابتعاده عن المباريات مع تشلسى أثر كثيراً على مستواه، حتى مع المنتخب المصرى حيث ظهر بمستوى مخيب للآمال فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٥.

وعاد صلاح للتألق مرة أخرى بعدما لعب بشكل مستمر مع فيورنتينا وارتفع مستواه وانسجم مع زملائه بشكل سريع.



بقلم:
عزت السعدنى

لا خبيبى.. الخواجة أبو بورنيطة أحسن كتير!

« أريد إنسانا واحدا عاقلا أو حتى نصف عاقل فى هذا البلد يفسر لى هذا اللوغاريتم الكروى العصيب: نحن.. يعنى مصر طبعا بلد يعانى ما يعانى.. ورصيده فى البنك المركزى فى آخر رقم توقف عند ٢٢ مليار دولار بعد أن كنا فى آخر أيام الحكم السابق من الثورة.. كان الرقم.. ٣٦ مليار دولار..

ونحن بلد يحارب الإرهاب داخل مصر وخارجها بل إننا أصبحنا نحارب جماعات إرهابية ما أنزل الله بها من سلطان.. داعش.. النصرة.. الجماعة الإسلامية.. وبيت المقدس.. وجند الله وآخر اسم لجماعة إسلامية أعلنت مسئوليتها عن تفجير شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة وأمام دار القضاء العالى. أكرر أمام دار القضاء العالى الذى يمثل رمزا لهيبة القضاء والعدالة فى مصر واسم هذه الجماعة.. قال إيه جماعة (العقاب الثورى).

وقد راح ضحية هذا التفجير اثنان من القتلى وأحد عشر مصابا من المارة الغلابة الذين لا ذنب لهم ولا جريرة إلا أنهم كانوا يكافحون من أجل رزقهم ولقمة عيشهم وعيش أسرهم ونحن بلد يحارب الفقر بل إن ٣٢٪ من سكان هذا البلد تحت خط الفقر..

وقد تسألون: يعنى إيه تحت خط الفقر!

والجواب على لسان خبراء الاقتصاد: دخل هذه الأسر لا يتجاوز دولارا فى اليوم الواحد أما عندنا نحن فإن هذه الأسر لا يتجاوز دخلها بأى حال من الأحوال ١٢٠ جنيها فى الشهر يعنى أربعة جنيهات فى اليوم فقط لا غير لكل أسرة تحت خط الفقر!

« وكمان ـ كما يقول الخبراء ـ ما بين اقتصاد متداع + ٨ ملايين شاب عاطل بلا عمل + لدينا نحو ٥٠٠ مصنع متوقفة عن الدوران لمائة سبب وسبب منها مثلا: مفيش فلوس للمرتبات + مفيش قطع غيار لإصلاح الماكينات المعطلة + مفيش إنتاج + مفيش تسويق للمنتجات التى بارت فى المخازن!

وأضف فوق تلك المصائب القومية الكبرى: التعليم منحدر لا يسمن ولا يغنى من جوع + طلبة فى المرحلة الإعدادية لا يعرفون كيف يكتبون جملة مفيدة واحدة بالعربى مش بالإفرنجى.

« لن نتكلم عن الطرق المليئة بالحفر نهارا مظلمة ليلا والحوادث التى ساقت كل ما هو معقول حتى إننا أصبحنا رقم واحد على العالم بعدد حوادث الطرق وضحايانا من المصريين تجاوز عددهم عدد من فقدناهم فى حروبنا المقدسة مع إسرائيل.

« قد تسألون: يا سيدى الفاضل ماذا تريد أن تقول لنا بالضبط.. وضح وحدد كلامك وحدد مرامك يا عزيزى.

وأقول: بصراحة كده: نبقى بلد مفيهاش حد عاقل!

تسألون: لماذا؟

والجواب: وهو فى بلد فيها حد عاقل يبقشش من قوت الشعب ومن لقمة عيش الناس الغلابة فى بلد متوسط دخل الفرد فى اليوم أقل من دولار بكثير.. وندفع عن طيب خاطر لهذا المدرب الأرجنتينى العجوز المكحكح الذى اسمه فيكتور كوبر ٥٠ ألف دولار فى الشهر + مسكن + عربية.. يعنى آخر منجهة من غير حساب من غير حق المساعدين والمرافقين والمترجمين!

يعنى هذا المدرب الأجنبى يكلف خزانة الدولة المتداعية التى تشكو من فقر دم فى العملة الصعبة ٥٠ ألف دولار أول كل شهر نضرب فى سبعة باعتبار أن الدولار دلوقتى فى البنك المركزى يساوى ٧ جنيهات يعنى عمنا كوبر هذا يكلف خزانة الدولة أكثر من ٤ ملايين جنيه فى السنة مع مساعديه ومترجميه ومدلكيه.

يا سنة سودة يا ولاد أنتم ترددون ونحن فى حالة حرب غير معلنة ضد الإرهاب داخل البلد وعند الحدود الشرقية والغربية.. ونحن ننتظر مؤتمرا اقتصاديا عالميا ضخما لإنقاذ البلد والنهوض به ولدينا تعليم عاجز وصناعة متدهورة وطرق عدمانة وقتلى على أسفلت الطريق أرقامهم تفوق ما فقدناه فى كل الحروب التى خضناها ضد إسرائيل.

« ماذا تريد أن تقول لنا يا عزيزى؟

أريد أن أقول: وماله المدرب الوطنى الذى سوف يأخذ هو وجهازه الفنى كله فى السنة ما يلهفه هذا الأجنبى فى ثلاثة أشهر!

أريد أن أقول كيف هانت علينا دولارات البلد والبلد محتاجة كل قرش علامة استفهام أليس المدرب الوطنى هو من أسعدنا وأسعد شعبا بحاله أكثر من مرة؟

ألم يحضر المدرب الوطنى الذى اسمه حسن شحاتة كأس أفريقيا لكرة القدم ثلاث مرات متتالية؟

ألم يحضر الراحل محمود الجوهرى هذا الكأس مرة من قبل؟

بينما الأجانب لم يمنحونا إلا الهزيمة وآخرهم الخواجة بوب برادلى المدرب الأمريكى الذى انهزمنا فى عهده من منتخب غانا هزيمة يندى لها الجبين.

واسألوا الشارع المصرى عما فعله المدربون الأجانب لنا؟

آخر كلمة وآخر سطر.

عمنا كوبر هذا طردوه من تدريب نادى الوصل الإماراتى بعد أن طلع الأخير فى الدورى الإماراتى بـ١٩ نقطة فى ذيل القائمة.

والطمى يا خالتى عطيات: ولا تسألونى من هى عطيات هذه.

شوية عقل.. ولا حتى دا كمان راح فى الكازوزة!؟

>>
وهو فى بلد فيها حد عاقل يبقشش من قوت الشعب ومن لقمة عيش الناس الغلابة فى بلد متوسط دخل الفرد فى اليوم أقل من دولار بكثير.. وندفع عن طيب خاطر لهذا المدرب الأرجنتينى العجوز المكحكح الذى اسمه فيكتور كوبر
>>

أزمات الأهلى

قبل لقاء الجيش الروانذى

اكتملت صفوف الأهلى بشكل كبير قبل مواجهة فريق الجيش الرواندي فى ذهاب دور الـ 32لبطولة دورى أبطال أفريقيا، والمقرر لها السبت المقبل 14مارس فى العاصمة الرواندية كيجالى.. لكن الاستعدادات لم تكن خالية من الأزمات..

محسن لملوم

بداية الأزمات كانت معاناة اللاعب محمود حسن تريزيجيه من آلام فى العضلة الخلفية، وكذلك مؤمن زكريا الذى أصبح جاهزًا أيضا للمشاركة بعد تعافيه من آلام الإجهاد الذى تعرض له فى العضلة في الخلفية، كما شفي كل من حسام عاشور وأحمد عبدالظاهر بعدما تعرضا لنزلة برد شديدة قبل أيام وتسببت فى غيابهما عن تدريبات الفريق مؤخرًا إلا أنهما أصبحا جاهزين تمامًا للمباراة ،كما تخلص الظهير الأيسر حسين السيد من آلام الرقبة التى ألمت به مؤخرًا وأصبح جاهزًا أيضا للمشاركة في رواندا، وقد تشهد المباراة أول مشاركة للاعب الفريق محمد ناجي جدو الغائب منذ قرابة عشرة أشهر بسبب إصابته بقطع فى الرباط الصليبي وتبقى مشاركته رهن المدرب جاريدو، بينما يغيب الإثيوبي صلاح الدين سعيد ولاعتماد المدرب جاريدو على كل من عماد متعب وأحمد عبدالظاهر ،كما يغيب أيضا إسلام رشدي عن المباراة لوجود بعض المشكلات في أوراق التجنيد الخاصة به، وكان الفريق قد خاض مباراة ودية أمام فريق مصر المقاصة، وفاز فيها بخماسية مقابل هدف، وهى المباراة التى أطلق عليها لقب المباراة السرية بسبب الظروف التى تعيشها الكرة المصرية فى الفترة الأخيرة عقب توقف الدورى، منذ واقعة ملعب الدفاع الجوي ووفاة عدد من مشجعي الزمالك وخلال هذه الفترة خاض الأهلي مباراة واحدة رسمية كانت أمام وفاق سطيف الجزائري فى السوبر الأفريقي، بينما فشل فى خوض مباراة ودية بسبب رفض الأمن قبل أن يلجأ الأهلى لخوض وديته بشكل سري، على جانب آخر درس الجهاز الفنى فريق الجيش الروانذى بعد مشاهدة عدة مباريات له قامت السفارة المصرية برواندا بتوفيرها للنادى الأهلى وخاصة آخر مباراتين للفريق فى دور الـ٦٤ أمام بطل موزمبيق، والتى أهلت الفريق لمواجهة الأهلي.

وكانت بعثة الفريق قد طارت إلى رواندا قبل المباراة بنحو أربعة أيام حتى يتأقلم اللاعبون على الأجواء في كيجالي.

من ناحية أخرى يسعى أعضاء مجلس الإدارة لحل أزمة توثيق العقود لسبعة من لاعبي الفريق، وهم وليد سليمان ومحمد نجيب وسعد الدين سمير وكريم بامبو وعمرو جمال ومحمود تريزيجيه وأحمد عبدالظاهر حيث طلب اتحاد الكرة ضرورة إرسال عقود اللاعبين بشكل سليم حتى يتم توثيقها وهو ما تسعى إدارة الأهلى إلى حله فى الفترة الحالية عن طريق توفير السيولة اللازمة لذلك.

جاريدو

اجتماع مجلس إدارة الأهلى

جدو

فى الزمالك
الضرب تحت الحزام

فى الوقت الذى يشهد فيه الزمالك أجواء من الهدوء .. والتركيز فى تنفيذ المشروعات الكبيرة والصغيرة.. فإن البعض لا يعجبه هذا الهدوء، ويغضبه إنجاز المهام وتحقيق الإنجازات.. تعالوا ندخل الغرف المغلقة نرصد ونسجل ما يدور فى ميت عقبة من تفاصيل:

قبل الرصد والتسجيل هناك أمورٌ لابد من الوقوف عندها لكونها شغلت الشارع الرياضى بعض الوقت، وهى الحقوق المالية للاعبين الذين رحلوا من النادى مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله ونور السيد وأحمد جعفر وغيرهم.. وهى الحقوق المالية التى لم يحصلوا عليها لعدة سنوات، وتراكمت على النادى وانتقلت فى صورة دين من مجلس ممدوح عباس رئيس النادى الأسبق، والذى كاد معه النادى الكبير يغرق فى الديون التى بلغت قيمتها ١٥٠ مليون جنيه، وأن المجلس الحالى تسلم خزائن النادى خاوية والمدربين والعاملين والموظفين فى النادى لم يحصلوا على رواتبهم لأكثر من سنة، حتى المجلس المعين برئاسة الدكتور كمال درويش لم ينه هذه الأزمة التى انتهت تمامًا حاليًا، والجميع يحصلون علىَ رواتبهم فى مواعيدها بعد الإيرادات الكبيرة التى حققها مجلس الإدارة الحالى، سواء فى إعادة بيع بعض البوتيكات أو قبول ألفى عضوية جديدة، مما حقق للنادى أربعين مليون جنيه، والتعاقد مع إحدى شركات الرعاية لفريق كرة القدم بأكثر من ٩٠ مليون جنيه، كما أن الشركة الراعية هى التى وفرت أوتوبيس خاصًا للفريق، بخلاف بعض المشروعات التى عادت بالنفع والفائدة على خزائن النادى، مثل المحلات الجديدة التى أقامها المجلس داخل النادى، مستغلا الأماكن التى كانت خرابة لسنين طويلة، وهذه المحلات قامت إدارة النادى بتأجيرها بأرقام كبيرة شهريًا تصل إلى ١٢ ألف جنيه شهريًا.. كل هذه الإيرادات حققت فائضا فى الميزانية خلال مدة المجلس الحالى، وهو حدث غير مسبوق فى نادى الزمالك.. وبعض اللاعبين الذين لم يحصلوا على مستحقاتهم قاموا بشكوى النادى لاتحاد الكرة مثل عبدالواحد السيد ومحمود فتح الله وغيرهما.. ورغم أن مجلس الإدارة الحالى ليس مسئولا عن عدم صرف هذه الأموال فى حينها فإن المسئولين فى ميت عقبة وافقوا على صرف خمسة وعشرين فى المائة من قيمة مستحقات كل لاعب، وأنهم سوف يعقدون جلسات مع هؤلاء اللاعبين للتفاهم معهم فى هذا الموضوع.. وعلمت أن بعض اللاعبين يرفضون هذه النسبة ويصرون على حقوقهم كاملة مثل عبدالواحد السيد الذى تبلغ قيمة مستحقاته سبعة ملايين جنيه.. ومحمود فتح الله الذى يقول إن مستحقاته أربعة ملايين جنيه.

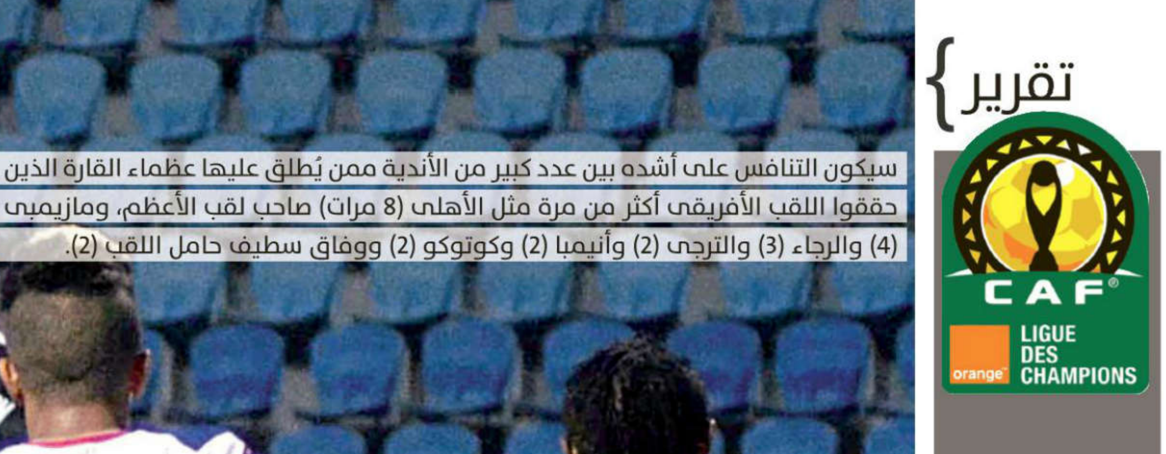
وبعيدًا عن هذه الحلول التى يفكر فيها المسئولون، فإن هناك أمورًا لابد من كشفها مثل ما فعله المهندس هانى زادة عضو مجلس الإدارة، الذى اتهم زميله مصطفى سيف العمارى على صفحات الجرائد بأنه غير محبوب من جانب زملائه فى مجلس الإدارة، وهو الاتهام الذى أثار غضب الجميع فى ميت عقبة، مما جعل أحمد مرتضى منصور عضو مجلس الإدارة والمتحدث الرسمى للنادى يرد على هذه الاتهامات، ويقطع الشك باليقين، مؤكدًا أن مصطفى سيف العمارى له بصمات واضحة فى عمل المجلس، وينجز كل المهام المكلف بها وأن هذه الاتهامات لا أساس لها من الصحة. وأشار إلى أن الحب والاحترام هو السائد بين أعضاء مجلس الإدارة.. وهذا الموقف الواضح والجرىء من أحمد مرتضى منصور أنهى حالة الفتنة التى كان يحاول البعض إثارتها فى مجلس الإدارة، وجعل مصطفى سيف العمارى يرفض التعليق.. ويكلفه مجلس إدارة النادى بمهمة رئاسة بعثة الفريق الكروية فى رحلته إلى رواندا فى نهاية مارس الحالى.. والمثير أن هانى زادة طلب الإذن من المجلس للسماح له بالسفر إلى رواندا قبل رحلة الفريق بعدة أيام وهى أمور غير مفهومة وغامضة جدًا وتحتاج إلى تفسير.

عبد الشافى صادق

عبد الواحد

أحمد مرتضى

هانى زاده



سيكون التنافس على أشده بين عدد كبير من الأندية ممن يُطلق عليها عظماء القارة الذين حققوا اللقب الأفريقى أكثر من مرة مثل الأهلى (8 مرات) صاحب لقب الأعظم، ومازيمبى (4) والرجاء (3) والترجى (2) وأنيمبا (2) وكوتوكو (2) ووفاق سطيف حامل اللقب (2).

دورى الأبطال.. كامل العدد

مواجهات من العيار الثقيل.. والأهلى الأعظم ينتظر العظماء

عبدالمنعم فهمى

كما أن هناك أندية حققت الكونفيدرالية تشارك فى البطولة مثل الملعب المالى، والأهلي، وليوبار، ولكل منها مرة، وهناك من حقق لقب كأس الكئوس الأفريقية، مثل صن داونز، وكايزر تشيفز بطلى جنوب أفريقيا، وجورماهيا الكينى.

فى نسخة هذا العام رقم ٥١ من البطولة ورقم ١٩ بعد التعديل على نظامها، يشارك ٣٢فريقًا تمثل ٣٢ دولة ممن يحق لها إرسال فريق واحد طبقًا للوائح البطولة ونقاطها، و ٢٤فريقًا تمثل ١٢ دولة، ممن يمكنها المشاركة بفريقين، وجنبت القرعة سبعة فرق شاركت بالنسخة الماضية من خوض هذا الدور، وهى وفاق سطيف الجزائرى والقطن الكاميرونى وليوبار ومازيمبى الكونغوليان والأهلى والنادى الصفاقسى والترجى الرياضى التونسيان.

شارك فى الدور التمهيدى ٥٨ فريقًا، وبدأت ثلاثة أندية فازت بلقب البطولة الأندية الأفريقية أبطال الدورى اللعب فى الدور، وهى الأشانتى كوتوكو الغانى الذى واجه بطل سيراليون (إيست إند ليوند)، وأنيمبا النيجيرى الذى التقى بطل بنين (بفلز)، إضافة للرجاء البيضاوى المغربى والذى واجه (ديابلز نويرز) الكونغولى.

المهم أنه أصبح أمامنا فى هذا الدور٣٢



كرول.. أول ضحية

لم تنتظر إدارة نادى أهلي طرابلس الليبي طويلاً لتفسخ عقد مدربها الهولندى رود كرول عقب الخروج الفريق من دور التمهيدى لدورى أبطال أفريقيا أمام سموحة بركلات الترجيح ٥/٣ بعد التعادل فى مباراتى الذهاب والإياب.

السودان.. لجان خاصة

أولي الاتحاد السوداني اهتمامًا كبيرًا لمباريات فرقه الثلاثة المشاركة فى دورى الأبطال والكونفيدرالية، لعل وعسى تسهم فى التركيز والحصول على ألقاب، فهناك لجنة لمباراة المريخ السوداني وبطل أنجولا بدورى الأبطال أفريقيا المحدد لها الرابع عشر من مارس الحالي باستاد المريخ بأم درمان برئاسة أسامة عطا المنان حسن أمين الصندوق. ولجنة لمباراة الهلال السوداني وبطل مالاوى فى نفس الدور والبطولة المحدد لها الأحد الخامس عشر مارس الحالي باستاد الهلال بأم درمان برئاسة أحمد الطريفي الصديق نائب رئيس الاتحاد السوداني. بينما يرأس لجنة مباراة الأهلى شندى ممثل السودان الوحيد فى الكونفيدرالية بعد أن ودّع الخرطوم الوطني البطولة من الدور التمهيدى فى الوقت الذى تم فيه إعفاء الأهلى من المشاركة فى الدورى التمهيدى، وضيفه الكونغولى المحدد لها الجمعة الموافق الثالث عشر مارس الحالي بشندى نائب السكرتير العام للاتحاد السوداني طارق عطا صالح.

فريقًا، يحدوها الأمل في الوصول إلي عروس البطولات، أو أميرة الكئوس الأفريقية، كما يُطلق عليها، حيث الجوائز المادية، التي يتم تقسيمها كالتالي:

الفائز باللقب ٤٢٥.١ مليون دولار مع٧٥ ألف دولار للاتحاد الوطني، والمنهزم فى النهائى ٩٥٠ ألف دولار مع ٥٠ ألف دولار للاتحاد التابع له، وفى نصف النهائي٦٦٥ ألف دولار مع ٣٥ ألف دولار للاتحاد الوطني، ثالث المجموعة ٤٧٥ ألف دولار مع ٢٥ ألف دولار للاتحاد، ورابع المجموعة ٣٨٠ ألف دولار مع ٢٠ ألف دولار للاتحاد.

تقام مباريات الذهاب لدور الـ٣٢ بهذه البطولة أيام ١٣ و١٤و ١٥مارس، على أن تكون العودة، أحد أيام٣ ،٤ ، ٥ أبريل المقبل.

مواجهات هذا الدور تحمل العديد من الأوصاف، حيث إن هناك مباريات، تجمع فرقا لم تحقق ألقابًا برغم مشاركاتها المتعددة في البطولات الأفريقية مثل زيسكو يونايتد الزامبى مع كالوم ستار الغيني، واتحاد العاصمة الجزائرى الذى يلتقى مع جمعية بيكين السنغالى الذى يشارك للمرة الأولي، والهلال السوداني، مع بيج بولتس الأوغندى، الذى شارك مرة واحدة من قبل ببطولة ٢٠٠٤، والمريخ السوداني مع كابوسكورب الأنجولى الذى شارك فقط فى بطولة٢٠١٤ ولعب أمام الزمالك، فى دور الـ٣٢، وخرج بالتعادل السلبى على ملعبه والخسارة فى القاهرة بهدف. وهناك مواجهات غير متكافئة بين أندية حققت لقب البطولة أمثال أنيمبا مرتين أمام سموحة الذى يشارك للمرة الأولي فى تاريخه، ومولودية شباب العلمة الجزائرى الذى يشارك أيضا للمرة الأولى أمام أشانتي كوتوكو صاحب اللقبين فى البطولة، وكوزموس الكاميرونى الذى يشارك للمرة الأولى فى البطولات الأفريقية قاطبة، ويصطدم على ملعبه بالترجى التونسي، الذى حصل على اللقب مرتين ٩٤ و ٢٠١١ والسوبر الأفريقي١٩٩٥ ، وسيماسي التوجولى الذى غاب ٣٠ عامًا عن المشاركة فى أفريقيا منذ آخر بطولة وهي١٩٨٤ ، ويلتقي مع الصفاقسى التونسى الذى لم يستطع أن يفك شفرة البطولة برغم تأهله للنهائى لكنه حقق لقب الكونفيدرالية ٣ مرات أعوام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠١٣.. كما يتواجه الجيش الرواندى صاحب الباع الطويل فى المشاركة بالبطولات الأفريقية مع فريق الأهلى صاحب الرقم القياسى فى الفوز ببطولات قارية، ولقب الأكثر بطولات فى العالم.

كما يلتقى فريقان، حققا بطولات أفريقية، مثل كايزر تشيفز الجنوب أفريقي صاحب كأس الكئوس ٢٠٠١ مع الرجاء الغربى، الذى حقق دورى الأبطال ٣ مرات أعوام ٨٩ و٩٧ و٩٩، وكأس الكونفيدرالية ٢٠٠٣.

مواجهة صن داونز الجنوب أفريقي، وصاحب الخبرة العريضة وبطولة كأس الكئوس الأفريقية تصطدم بمازيمبى الشهير، وصاحب ٤ ألقاب دورى أبطال ولقبى سوبر أفريقي، وكأس الكئوس الأفريقية.

ويلتقي المغرب التطواني الذى شارك فى نسخة كأس العالم للأندية مع أحد الفرق التى تعودت المشاركة فى البطولة لكن دون ألقاب أيضا وهى كانو بيلارز النيجيرى.

ويعود مانجا سبور الجابونى للمشاركة بعد أن غاب ٦ مواسم عن آخر نسخة له وهى ٢٠٠٩، حيث يلتقى الملعب المالى الذى حقق لقب الكونفيدرالية ٢٠٠٩.

وينتظر وفاق سطيف حامل إقامة المباراة المؤجلة بسبب مرض إيبولا، بين ناديى ريال بانجول الجامبى، وبارك يونج الليبيرى، وانتهى اللقاء بالجابون بالتعادل ١/١.

وهناك لقاء بين العراقة المتمثلة فى جورماهيا الكينى الذى حقق لقب كأس الكئوس مرة واحدة، مع بطل جديد هو ليوبار الكونجولى الذى حصل على لقب الكونفيدرالية ٢٠١٢.

تقرير



كان حصول الأهلى على لقب البطولة رقم 11 للكونفيدرالية، حدثًا ولا أروع للكرة المصرية، فبطل القرن الأفريقى زيّن دولابه بهذه البطولة التى كانت عصيّة على كل الفرق المصرية فى كل مشاركاتها، وضمن الاتحاد الأفريقى، تنامى شعبية البطولة:

الكونفيدرالية.. ضرب نــار

أبطال القارة فى المواجهات التمهيدية.. والزمالك يتفوق تاريخيًا

توقيت المباريات يعود إلى أوضاعه القديمة

محمد السقا

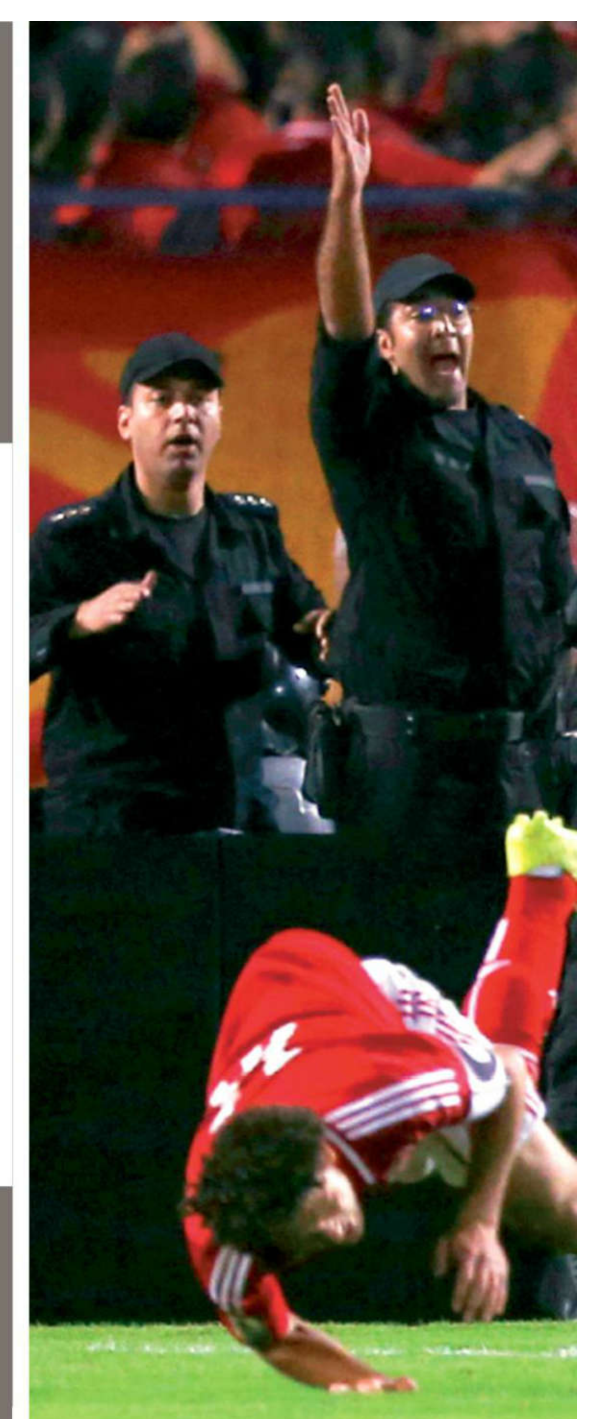
نهائى الكونفدرالية بين الأهلى وسيوى سبور الإيفوارى

يا للغرابة، فإن الأهلي ووصيفه لا يشاركان في النسخة الحالية، وفضلا دورى الأبطال الأكثر شعبية وحراكا على مستوى القارة، وبرغم ذلك فإن هناك ٣٢ فريقا، يحدوها الأمل في التأهل لدور الـ ١٦ الأول للبطولة الحالية، انتظارًا لدور الستة عشر المكرر الذى يضم الأندية الثمانية الخاسرة من دور الستة عشر لدورى الأبطال، وهو ما يُعطى البطولة أبعادًا إعلامية وتسويقية أكبر، حيث تضم البطولة في هذا الدور أقوى ١٦ فريقا، بالإضافة إلى ٨فرق تتصارع على لقب دورى الأبطال، هى أفضل ٢٤ فريقا فى القارة.

يشارك فى النسخة ١٢ الحالية عدد كبير من الفرق التى حصلت على البطولة من قبل، علاوة على أن هناك فرقا كان لهم شرف نيل لقب دورى أبطال أفريقيا.

نظام البطولة هذا العام لا يختلف عن المواسم الماضية، لكن التوقيت هو الشيء الذى عاد إلى أصله، بعد أن كان الفارق بين الذهاب والإياب أسبوعًا، فعاد التوقيت إلي معدلاته الطبيعية، ليقام الدور كل ١٥ يوما.

يحصل البطل، على ٦٢٥ ألف دولار و٣٥ ألف دولار للاتحاد الوطنى التابع له، والوصيف ٤٢٥ ألف دولار مع ٣٠ ألف دولار للاتحاد الوطني، والمربع الذهبي ٢٤٠ ألف دولار مع ٢٥ ألف دولار للاتحاد الوطنى،



لأول مرة.. كونفيدرالية

فرق تشارك لأول مرة فى المسابقات الإفريقية، مثل أونزى المالى، وأوليمبيك نجور، وتوجو بورت التوجولى، وسى فى مونانا الجابونى، ويو آر الأوغندى.
فى المقابل هناك أندية تخصصت فى الكونفيدرالية مثل أهلى شندى، الذى شارك٣ مرات متتالية منذ ٢٠١٢ وهذه المرة الرابعة.

الزمــالك.. تحــدٍ برتغالــــى

الزمالك، يشارك للمرة الأولى بنسخ البطولة الجديدة، وخرج من قبل أمام النجم الساحلى فى ا لدور قبل النهائى بالمسمى القديم عام١٩٩٩ ، ويحدوه الأمل فى عبور أول موقعة له أمام ريون سبورت فى ذهاب دور الـ٣٢، وهى المباراة الأولى فى تاريخ مباريات الفريقين فى كل البطولات الأفريقية.
الزمالك يعيش مرحلة من الاستقرار النسبى، برغم أحداث معركة الدفاع الجوى، لكن كل محاولاته لإقامة مباريات ودية، يكتنفها الفشل وآخرها أمام المقاولون، مما جعله يلجأ لمباريات مع فريق الشباب، ومباراة مع فريق غزالة السودانى، ثم كوكاكولا، كما أن النادى، تهدده هزات إدارية، بسبب عدم التوصل إلى حل أمنى، لإقامة المباراة فبعد أن تم الاستقرار على الملعب الجديد بالسويس، فوجئ النادى بأن هناك رفضا أمنيًا، وتأرجحت الإقامة بين السويس، والجونة، وحسنا فعل البرتغالى جوزفالدو فيريرا، المدير الفنى البرتغالى الذى سيقود الزمالك فى أول مباراة رسمية.
منافس الزمالك الرواندى، شارك فى البطولة من قبل ٣ مرات، أعوام ٢٠٠٢ بالنسخة القديمة، و٢٠٠٦، و٢٠٠٨، والتقى من قبل مع الاتحاد السكندرى فى بطولة٢٠٠٦ ، وخرج من دور الـ٣٢، بالفوز برواندا بهدف، والخسارة بثلاثية بالإسكندرية، وخرج من نفس الدور فى ٢٠٠٨ أمام المريخ السودانى، برغم أنه فى بطولة ٢٠٠٢ ذهب إلى دور الثمانية، وخرج أمام ساتيلايت الإيفوارى، بالخسارة ذهابًا وإيابًا صفر /٢، و٢ /١ .. البطل الرواندى، تأهل لهذا الدور بالفوز على النمور الكاميرونى بهدف ذهابًا وإيابًا، وأبرز لاعبيه هم: فاودى ندايسينجا لاعب الوسط والمهاجم إسحاق موكانزا والمهاجم ليون أوامابجيمانا.



إذا فاز الزمالك بدور الـ ٣٢سيواجه الفائز من المباراة التى ستقام بدور الـ ٣٢بين الفتح الرباط المغربى الذى حصل على لقب البطولة عام ٢٠١٠ ولومى التوجولى، على أن يكون لقاء الذهاب بدور الـ١٦ أحد أيام ١٧ /١٨ / ١٩ من شهر أبريل بينما لقاء الإياب سيقام أحد أيام ١ /٢ /٣من شهر مايو المقبل، على أن يلعب الذهاب على أرضه وسط جمهوره ليسافر فى العودة خارج مصر أيضا.

تونس تؤمم اللقب

منذ ٢٠٠٤ وحتى الآن، احتلت تونس مقدمة الدول فى عدد الحصول على البطولة، بأربع مرات، ثم ٣ للمغرب، وواحدة لكل من غانا ومالى، والكونغو، ومصر.
وكانت تونس قد وصلت إلى النهائى ٧ مرات مقابل ٤ للمغرب، ومرتين لغانا ومالى، ومرة واحدة لكل من مصر، والسودان، ونيجيريا، والكونغو، والكونغو الديمقراطية، ومالى، وغانا.

والثالث ١٧٥ ألف دولار مع ٢٠ ألف دولار للاتحاد الوطنى، والرابع ١٥٠ ألف دولار مع ١٥ألف دولار للاتحاد الوطنى.
وتتعامل الأندية مع هذه البطولة الأقل ماليًا من دورى الأبطال، بسياسة الأمر الواقع، أى المنافسة لعل وعسى، لأن الفوز بالبطولة أفضل من الخروج بخفى حنين، لكن هناك أبعادًا أخرى، تجعل فرقا لا تستطيع الاستمرار، خصوصًا التى خرجت من دورى الأبطال، باعتبارها البطولة الأقل، وتتعامل معها وكأنها عقاب، وليست مكافأة، لكن الفريق الذى يرى نصف الكوب الملآن، ويمتلك الإمكانات المادية والفنية، ربما يجد طريقه نحو اللقب ممهدا، وهو ما حدث مع الأهلى فى آخر نسخة، برغم أنه جرّب مرارة الخروج عام ٢٠٠٩ بعد أن تحول من بطولة أبطال أفريقيا، وخسر أمام سانتوس الأنجولى، والغريب أن الأهلى فاز بالقاهرة ٣ / صفر، ولكنه خسر بأنجولا صفر/ ٣ ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح وخسر الأهلى أيضا ٦ /٥
يشارك فى هذه البطولة ٥٦ فريقًا بداية من الدور التمهيدى الأول وتم استبعاد ٨ فرق من المشاركة فى هذا الدور ودخولهم لاحقا، وهى: الزمالك، آسيك ميموزا الإيفوارى، دجوليبا المالى، الفتح الرباطى، إى سى فيتا، أورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى، أهلى شندى السودانى، النادى الأفريقى، والنجم الرياضى الساحلى التونسيان.
من الأسماء اللامعة، التى تشارك فى هذا الدور الذى تقام مبارياته أيام١٣ ، و١٤، و ١٥على أن تقام العودة، أيام٣ ، و٤، و٥ أبريل المقبل، الزمالك وأيضا النجم الساحلى، والأفريقى التونسيان، وأسيك الإيفوارى، جمعية الشلف الجزائرى، والاتحاد الليبى، والفتح الرباطى المغربى، ودجوليبا المالى، وأورلاندو بيراتس الجنوب أفريقى، وبترو أتليتكو الأنجولى، ويانج أفريكانز التنزانى.

تقرير

عاطل ومقاول أنفار.. المنحوس "كوبر"

يبدو أن اتحاد الكرة أدمن التخبط والارتباك وباتت كل أوراقه مبعثرة هنا وهناك والدليل تعاقده مع الأرجنتينى هيكتور كوبر الملقب بالعبقرى المنحوس.. وما بين الفكرة والقرار كانت تفاصيل كثيرة تستحق التوقف والتأمل من أجل صناعة مستقبل أفضل للكرة المصرية.. وإليكم الحكاية من البداية للنهاية:

عاطل ونحس ومقاول أنفار ومتهم سابق.. صحيفة سوابق الأرجنتينى!

اتحاد الكرة اشترط الخبرة الأفريقية.. وتعاقد مع مدرب لا يعرف شيئا عن أفريقيا!

البنود السرية فى عقد هيكتور.. و150 ألف جنيه عن كل مباراة!



أشرف الشامى

مخطئ من يعتقد أن الكرة المصرية بحاجة إلى مدرب من عينة هيكتور كوبر أو العبقرى المنحوس للخروج من أزماتها وعثراتها والعودة من جديد إلى الدفاع عن ألقابها الأفريقية السبعة بعد الغياب التام عن التأهل لثلاث بطولات سابقة.. الكرة المصرية كانت تحتاج فى هذه المرحلة من التجديد والبناء إلى مدرب قادر على صناعة التاريخ ويملك من الخبرات الأفريقية ما يكفى للمنافسة على كأس الأمم ٢٠١٧ وليس مدربا سيظل حتى يرحل فى مرحلة التعرف على الكرة المصرية وأزماتها ولاعبيها ومواهبها وأحلامها وطموحاتها، لذلك لم يكن غريبا ألا يوقع الرجل على تعهد للجبلاية بتأهله إلى نهائيات الأمم الأفريقية ولا المنافسة على اللقب ولا أيضا التصريح بحلم التأهل لمونديال الكبار، وهذه هى الحقيقة فالرجل يتعامل مع التجربة على أنها سبوبة.. كل ما يهمه هو الشروط المالية وتذاكر الطيران وأماكن الإقامة وما إلى ذلك وليس هناك دليل أكثر من أن الرجل رفض حتى الحضور إلى القاهرة للتفاوض مع مجلس الإدارة مكتفيا بإرسال محاميه الخاص للتفاوض وتحديد بنود التعاقد الذى جاء من ١٢ بندا، استعانت فيه الجبلاية بمسودة عقد الأمريكى برادلى مع بعض الحذف والإضافة وفقا لرغبة كوبر ومحاميه وأهم هذه البنود:

١ ـ يحصل كوبر ومعاونوه على مبلغ ٦٥ ألف دولار شهريا خالصة الضرائب «أى يتحملها اتحاد الكرة».

٢ ـ مدة العقد ٣ سنوات تنتهى فى ٢٠١٨ بحلول مونديال روسيا ويعد العقد لاغيا حال عدم تأهل المنتخب لنهائيات الأمم الأفريقية ٢٠١٧.

٣ ـ فى حالة الفشل فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٧ يعتبر العقد لاغيا.

٤ ـ تلتزم الجبلاية بتحمل تكاليف إقامة كوبر وجهازه المعاون وتنقلاتهم والتأمين الصحى عليهم.

٥ ـ فى حالة رغبة أى طرف فى فسخ العقد لأى سبب يقوم بسداد راتب شهرين «١٣٠ ألف دولار» للطرف الثانى.

٦ ـ يحصل كوبر وجهازه المعاون على مبلغ ١٣٠ ألف دولار كمنحة تعاقد قبل التوقيع «لا يتم خصمها من إجمالى التعاقد».

٧ ـ يحصل المدير الفنى على مكافأة قدرها ١٥٠ ألف دولار حال تأهل المنتخب لنهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٧.

٨ ـ يحصل المدير الفنى على مكافأة قدرها ٢٥٠ ألف دولار حال حصول المنتخب على كأس الأمم الأفريقية.



٩ ـ يحصل المدير الفنى على مكافأة قدرها ٥٠٠ ألف دولار حال تأهل المنتخب لنهائيات كأس العالم ٢٠١٨.

وقد اتفق الطرفان محامى كوبر والجبلاية على عدم حصول الجهاز المعاون على أية مكافآت تعادل أو فوز على أن يحصلوا على مكافآتهم كاملة مرة واحدة كما جاء ضمن بنود العقد الذى أصر المدير الفنى على كونه عقدا موحدا له ولمساعديه بعيدا عن التفاصيل الخاصة براتب كل عضو فى الجهاز على حدة، بما يعنى أن كوبر ومساعديه سيحصلون على ١٥٠ ألف جنيه تقريبا عن كل مباراة فوز فى تصفيات الأمم الأفريقية أو حتى فى حالة التعادل، طالما أن المنتخب حقق الهدف وتأهل للنهائيات، لكن فى الوقت نفسه فإذا رحل أى عضو بالجهاز الفنى قبل نهاية العقد فلن يستطيع اتحاد الكرة تحديد نسبة الخصم من الراتب الشهرى لأن العقد لا يتضمن تفاصيل بل يتضمن الإجمالى، وهو ما دعا البعض إلى التأكيد أن الجبلاية ضعفت أمام محامى كوبر الذى يجلس على مقاهى بيونس آيرس منذ عامين تقريبا حيث كانت آخر تجاربه مع نادى الوصل الذى منحه «استمارة ستة» لسوء النتائج، وبالمناسبة هى التجربة الوحيدة للمنحوس فى منطقة الشرق الأوسط والمنطقة العربية، أما منتخبنا فهو ثانى تجربة لكوبر بعد تجربته مع منتخب جورجيا والتى لم تدم سوى أيام وقامت بعدها الحرب هناك.

ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل إن طريقة تعاقد كوبر مع الجبلاية دعت البعض ليشير إلى أنه كمقاول الأنفار الذى يتفق على كل شىء لمن معه دون أن يحدد أى شىء للطرف الأول الذى يتعاقد معه.. كوبر غاوى الوصول للنهائيات لكنه دائم الخسارة فيها ولا يتضمن سجل إنجازاته سوى بطولة كأس السوبر الإسبانى أى أنه يعانى الحرمان من التتويج وكلمة مبروك، وهو ما جعله معروفا فى أوروبا بلقب العبقرى المنحوس، ولم لا وقد ارتبط اسمه أيضا بالمافيا الإيطالية حينما كان يتولى تدريب فريق إنترميلان الإيطالى فى الفترة من ٢٠٠١ حتى ٢٠٠٣، فى محاولة منها لتعويض خسائرها فى سوق المراهنات. وقام المدعى العام الإيطالى، بإصدار أوامره فى بداية العام الماضى، بإغلاق ملف المدرب الأرجنتينى من تهمة علاقته بالمافيا، بعد أن كشفت التحقيقات براءته من التهم الموجهة إليه، كما تمت تبرئته من تهمة تلقيه مبلغ ٢٠٠ ألف يورو نظير التلاعب بنتائج.

التناقض الغريب فى الأمر يعود إلى الجبلاية أيضا والتى حددت معايير لاختيار المدير الفنى للمنتخب، وأكدت أنه سيكون أحد الذين يتألقون فى نهائيات الأمم الأفريقية بل واشترطت أن يكون المدير الفنى الجديد على دراية وخبرة كافية وكبيرة بالكرة الأفريقية، فإذا بهم يتعاقدون مع مدرب لم يلعب فى الأمم الأفريقية وليس له أى خبرة بالكرة الأفريقية وحكاياتها وملاعبها وألاعيبها وأحلامها وطرقها، وكان الأغرب أن يهاجم محمود الشامى فى البداية التعاقد مع كوبر الذى رفضه الزمالك من قبل ثم يعود ويؤكد أنه الأفضل فى تاريخ المدربين المصريين.. كوبر اهتم كثيرا بالإقامة بفندق خمس نجوم بينما سيقيم مساعدوه فى أحد الفنادق الأربع نجوم، كما كان مهتما أيضا بالسؤال عن الدورى عن طريق محاميه الإسبانى الخاص والذى استفسر من اتحاد الكرة عن الحالة الأمنية فى مصر بهدف نقل صورة كاملة إلى الخواجة الذى لم يزر مصر من قبل. كما حرص المحامى الإسبانى على الاستفسار عن مصير مسابقة الدورى وموعد استئنافها وأكد مسئولو الجبلاية للخواجة اقتراب عودة الدورى الممتاز بينما بدأ أسامة نبيه فى إعداد تقرير مفصل عن المنتخب ولاعبيه المحليين والمحترفين مستعينا بالتقرير الفنى والإحصائى الذى قدمه شوقى غريب المدير الفنى السابق للمنتخب بعد رحيله، كما بدأ علاء عبدالعزيز فى إعداد برنامج ارتباطات المنتخب تمهيدا لتقديمه لكوبر فور وصوله بعد أيام.. اتحاد الكرة بدأ أيضا فى دراسة مخاطبة الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا»، لتغيير موعد المباراتين الوديتين للفراعنة خلال مارس الجارى ضمن الأجندة الدولية، على أن تقاما فى وقت لاحق يتم تحديده. يأتى ذلك نظرا لصعوبة إقامة المباراتين فى موعدهما بسبب الاتفاق مع كوبر المدير الفنى الجديد على تسلم المهمة رسميا ١٥ مارس الجارى، مما يعنى صعوبة تجميع اللاعبين وإقامة المعسكر وخوض المباراتين. وتدرس الجبلاية هذا الاقتراح فى محاولة لإنقاذ المباراتين من الإلغاء.

ورغم أن المنتخب سيبدأ رسميا أول يونيو رحلة البحث عن التأهل للأمم الأفريقية فإن العقد لم يتضمن أى تعهد بالوصول من جانب كوبر بل إن العقد تضمن فسخ التعاقد حال عدم وصول المنتخب للنهائيات، إلا أن الوضع عمليا على الأرض يؤكد صعوبة ذلك كما حدث من قبل مع الأمريكى برادلى المدير الفنى الأسبق الذى فشل فى التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٣ واضطر اتحاد الكرة حينئذ لتمديد العقد حتى مونديال ٢٠١٤ نظرا لضيق الوقت بين نهاية تصفيات الأمم الأفريقية وبداية تصفيات المونديال، مما يعنى صعوبة إقالة كوبر لو تكرر الأمر لا قدر الله وهو ما كشف عنه مصدر مسئول بمجلس الجبلاية أنه سيكون من الصعب إقالة الأرجنتينى كوبر فى حالة عدم التأهل لأمم أفريقيا ٢٠١٧ بعد إعلان الاتحادين الدولى والأفريقى لكرة القدم عن مواعيد التصفيات المؤهلة لأمم ٢٠١٧ ومونديال روسيا ٢٠١٨. حيث إن تلاحم المباريات يصعب الإطاحة بالمنحوس الذى ربما تساهم الكرة المصرية فى فك نحسه أو انتقال العدوى منه إلى المنتخب وهذا ما ستكشف عنه الأيام.. وإنا لمنتظرون!

المغرب يحاصر شغب الملاعب بمؤتمر حاشد

التيمومى: عنف الملاعب ورم سرطانى.. والكل مسئول

بوعزيزى: التطرف مرفوض دينيًا وأخلاقيًا

الدموع تذرف في تطوان بسبب أم شهيد الأهلى



فى مدينة تطوان التى يطلق عليها عروس الشمال بدات مجموعة ندوات للحد من ظاهرة شغب الملاعب والتى باتت تهدد الكرة المغربية لذلك جاءت الخطوة الأولى للقضاء على شغب الملاعب من تطوان وعبر إحدى الأمهات التى فقدت ابنها فى إحدى مباريات المغرب التطوانى أمام شباب القنيطرى.



رسالة المغرب :
محسن لملوم

المؤتمر الذى عقد الأسبوع الماضى لم يكن الأول في المملكة المغربية للحد من ظاهرة العنف فى المباريات لكنه الأول من الناحية الدولية، حيث حضره ضيوف من كل البلدان العربية على رأسهم رياض البوعزيزى نجم الكرة التونسية الأسبق وأيضا رئيس الاتحاد الموريتانى لكرة القدم، بالإضافة إلى بعض رجال الإعلام من الوطن العربى، فضلاً عن حضور محمد التيمومى نجم الكرة المغربية الأسبق، كما تمت دعوة السيدة أم أنس أصغر شهداء الأهلى فى مباراته الشهيرة فى بورسعيد قبل ثلاثة أعوام، خاصة أن القائم على المؤتمر هى السيدة أمينة التى فقدت ابنها زيد فى إحدى مباريات كرة القدم قبل عامين، وبالطبع تمت دعوة أكثر من سيدة أصيب أبناؤهن فى المباريات، كما حضره أيضا ممثل عن والى تطوان والاتحاد المغربى وممثلون من روابط تشجيع الأندية المغربية وبعض ممثلى روابط أندية من خارج المغرب وهو ما مهد الطريق أمام القائمين على المؤتمر للتوصل إلي حلول من شأنها القضاء أو السيطرة على الشغب.

المؤتمر استمر لنحو خمس ساعات كاملة كان أبرز ما جاء فيه هو عرض فيديو عن أحداث الشغب فى الملاعب المغربية وآخر عن أحداث مباراة الأهلى والمصرى فى بورسعيد باعتبارها المثال الأبرز فى الوطن العربى بسبب العدد الكبير الذى خلفه من ضحايا هزت العالم الكروى أجمع، وبعد أن ألقت كل أم كلمة تذكرت فيها ابنها جاء الدور على السيدة أم أنس أصغر شهداء الأهلى فى ملعب بورسعيد والتى سبقها عرض أغنية «اسمى أنس» للمطرب وائل جسار بينما



أم أنس شهيد الأهلي وأم زيد شهيد تطوان

مؤتمر مكافحة شغب الملاعب بتطوان

جاءت كلمات أم أنس مؤثرة إلى أقصى حد، لدرجة أن كل الحضور وقفوا يصفقون لها طويلا ويحيونها بشكل كبير بمن فيهم أمهات ضحايا الكرة المغربية اللائي تعاطفن بشكل كبير مع أم أنس، لدرجة أن رياض بوعزيزى بكي بشدة وأكد أن الحجر لو كان في نفس موقفه لبكى من شدة تأثره بكلمات أم أنس، ونفس الحال بالنسبة للتيمومى الذى أعلن أنه قليلا ما تذرف عيناه الدموع، لكنه لم يتمالك نفسه وهو الأمر الذى تسبب في إيقاف المؤتمر لنحو ربع ساعة كاملة قبل أن يستأنف مرة أخرى.

وبعد أن تحدث كل طرف من الحضور جاءت كلمات التيمومى قوية واعتبر شغب الملاعب بمثابة ورم سرطاني ينهش في جسد الشارع العربي ككل وليس فقط أهل الرياضة لأن المجتمع أصبح يتضرر بشكل كبير من هذه الآفة التي غزت ملاعب الوطن العربي كله، واعتبرها عارًا على أخلاقيات الشارع العربي الذى يتمتع أهله بالتمسك بالأخلاق والمبادئ بعكس دول أوروبا التي قضت إلى حد كبير على هذه الظاهرة، رغم أن مجتمعاتها تعتبر مفتوحة وهو ما لا يحدث في الوطن العربي.

أما رياض البوعزيزى نجم الكرة التونسية السابق فقال إن مجرد وقوع حالات شغب في الملاعب العربية يعتبر عارا كبيرا على الأمة العربية والإسلامية في الوقت نفسه، خاصة أن تعاليم الإسلام تحض علي الأخلاق فكيف يتصارع جمهور الكرة في المدرجات ليصل الأمر إلى حد الموت في بعض الأحيان، وأضاف أن رسولنا الكريم جاء ليتمم مكارم الأخلاق وأن شغب الملاعب أيا كان المتسبب فيه فهو ينافي كل أخلاق الإسلام في المقام الأول وأخلاق العرب في المقام الثاني، خاصة أن الكل يعرف عن المجتمعات العربية تمسكها بحسن الأخلاق، وطالب البوعزيزى الجميع بضرورة التماسك لأجل القضاء على هذه الظاهرة المرفوضة دينيًا وأخلاقيًا.

أما أهم ما انتهى إليه المؤتمر فهو ٩ توصيات للحد من الظاهرة ويأتي في مقدمتها أن تقوم السلطات المختصة في أى دولة بعملها على أكمل وجه حتى لا تتكرر مثل هذه الأمور، وتفعيل القانون وأن يكون جامعا مانعا لكل ما يحدث في الملاعب وألا تكون هناك ثغرة قانونية يمكن أن يفلت منها المتسبب في الشغب.

ثالث التوصيات تتعلق بالتربية في البيت أو في المدارس، وطالب المؤتمر أن يقوم كل شخص بدوره في مكانه والبداية يجب أن تكون من البيت الذى يتعين عليه تربية أبنائه على القيم والمبادئ وألا يتركوهم دون توعية وتكون النتيجة هذا الانفلات الأخلاقي، وأيضا يجب أن تقوم المدارس بدورها في توعية صغار السن بخطورة التعصب.

وتتعلق رابع التوصيات بوسائل الإعلام ودورها الكبير في توجيه المشجعين بل والشارع نفسه إلى ما هو صواب وأن يتم إلزامها ببذل قصارى جهدها للتوعية والتعامل الجيد مع المتلقي بحكمة شديدة، خاصة أنهم يتعاملون مع مجموعة من الشباب صغار السن.

أما التوصية الخامسة فتتعلق بضرورة كثرة المؤتمرات والندوات التي تهدف إلى القضاء على الظاهرة وفي أكثر من مكان سواء في المغرب أو خارجه حتى يكون التعميم جيدا ويتناسب مع الحدث بالشكل المطلوب.

سادس التوصيات مرتبطة بتوجيه النداء إلى كل طوائف المجتمع المدني للتكاتف مع الجانب الرياضي والانخراط في القضية والإدلاء بآرائهم التي قد تساهم بشكل كبير في القضاء على العنف في الملاعب.

وتمثلت سابع التوصيات في استبدال عقوبات الجماهير بعدم حضور المباريات في أغلب الأحيان إلى عقوبات على النادى نفسه مثل خصم النقاط أو الغرامات المالية والتي من شأنها أن تجعل المشجع المحب لناديه يلتزم خوفا وحفاظا على النادى الذى يعشقه وهو ما يقلل من حدة العنف شيئا فشيئا.

وأكدت ثامن التوصيات على ضرورة تثمين دور الأمن في خروج المباريات بالشكل المطلوب وأن يكون هناك تواصل بين أجهزة الأمن وكل الأجهزة الأخرى المعنية حتى تخرج المباريات بسلام.

أما التوصية التاسعة والأخيرة فتمثلت في تحديد يوم معين يكون بمثابة اليوم الوطني لمكافحة شغب الملاعب وأن يكون هذا اليوم هو الرابع من شهر مارس من كل عام وذلك من شأنه أن يذكر الناس بالهدف النبيل من وراء الندوات والمؤتمرات.

وعقب المؤتمر تم توزيع بعض الجوائز على أمهات الضحايا، وأيضا تم اختيار سفراء النوايا الحسنة لجمعية زيد فايز التي ترأسها السيدة أمينة أم الطفل زيد شهيد تطوان حيث تم اختيار سفراء الجمعية من أغلب بلدان الوطن العربي.



عصام عبد الفتاح

إهدار كرامة التحكيم المصرى فى قطر

- عبدالفتاح يغسل يديه من سفر شيخ الحكام إلى الدوحة
- بعد شطب الغندور وصادق.. حسام فى الطريق
- سر إلغاء توءمة التحكيم مع القطريين
- لماذا رفض عصام عبدالفتاح رئاسة لجنة حكام قطر؟



خالد عبد المنعم

«إذا كان رب البيت بالدف ضاربا فشيمة اهل البيت الرقص».. هذا هو حال شيوخ وكبار التحكيم فى مصر حاليا الذين باتوا يمثلون خطرا على التحكيم أكثر من أخطاء الحكام فى المباريات خاصة أن كلا منهم لا يبحث إلا عن المصالح الشخصية وعشق الذات أكثر من حبهم للتحكيم الذى منحهم الشهرة والمال.

خلافات الكبار أبدا لم تكن يوما من أجل وجهة نظر أو تغيير أو حتى إرساء مبدأ ولكن كان الهدف دائما تحقيق مكاسب إما مادية أو طمعا فى رئاسة لجنة الحكام والغريب أن كلا منهم يتباكى على التحكيم وهم جميعا شركاء فى انهيار المستوى وضياع الحال.

محمود الغندور الحكم المصرى الذى تناولته المواقع والفضائيات بسبب انضمامه لداعش، وآخرون من نفس المجال سواء كانوا معتزلين أو مازالوا حكاما منتمين لتنظيم الإخوان اتهمهم الجميع بالفشل والخيانة ونقص الخبرة لأنهم جميعا صغار فى السن وتنقصهم خبرة الحياة والولاء والانتماء، ولكن المفاجأة التى هزت الوسط التحكيمي وأربكت كل الحسابات أن كبير العائلة التحكيمية محمد حسام فاجأ الجميع بظهوره فى قطر مرتديا بدلة المنتخبات القطرية وكأنه حصل على الجنسية القطرية أو قرر الاحتراف هناك.

محمد حسام الذى كان دائما يتغنى بالزهد وكرهه للمال كان هو أول من تطوع بالسفر إلى قطر فى هذه الظروف التى تحارب فيها مصر الإرهاب ويرفض شعبها من يدعم الإرهاب ليلبى دعوة صديقة ناجى جوينى مستشار لجنة حكام قطر فى إلقاء محاضرات تثقيفية للحكام القطريين بديلا للثنائى عصام عبدالفتاح وأحمد الشناوى اللذين رفضا الدعوة فى آخر لحظة.

وحتى لا يدعى أحد أن ما نقوله محض كذب أو افتراء فإن التأشيرة التى حصل عليها محمد حسام للسفر إلى قطر حصل عليها فى المطار بديلا لعصام عبدالفتاح الذى كانت التأشيرة باسمه فعلا وغيرت بمعرفة سلطات المطار لتكون باسم محمد حسام الذى كان له شرط واحد عندما عرضت عليه الزيارة وهو أن تتم الأمور بسرية تامة ودون ضجيج أو إعلان لأنه كان يعرف أن ما يفعله خطأ فى حق وطنه قبل أن يكون خطأ فى حق نفسه، لكنه نسى كل هذا أمام العرض المالى المجزى الذى وصل إلى ما يقرب المائة ألف جنيه بخلاف الشنطة التى حصل



ناجي جويني



محمد حسام ومرافق لجنة الحكام القطرية



ناصر صادق

عليها من الاتحاد القطرى وكانت عبارة عن عدد ٢ بدلة تدريب وملابس للإقامة وعدد ٦ جوارب وملابس لزوم الإقامة بالفندق وعدد ٢ حذاء وشبشب تدريب وكاب للرأس كل هذا بخلاف الهدايا التى نالها من المقربين له هناك.

والغريب أن عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام والذى تربطه منذ فترة علاقة قوية وحميمة بمحمد حسام كان أول من باع الرجل بإعلانه إلغاء التوءمة التى كان قد وقعها مع لجنة الحكام القطرية منذ فترة لتبادل الحكام، وبعد تداول المواقع خبر وجود محمد حسام فى العاصمة القطرية خشى أن ينكشف المستور ويعرف الجميع أن سفر حسام كان بمباركة عصام عبدالفتاح نفسه رغم إنكاره للأمر.

رئيس لجنة الحكام الذى تربطه علاقة قوية توطدت منذ فترة بناجى جوينى لم يعلن على مدى الشهور الماضية خبر إلغاء التوءمة مع قطر وأعلنها فقط عقب واقعة سفر حسام، وكان الهدف من ورائها الخروج من الأزمة دون خسارة، خاصة أن تداول الموضوع كان سيورط رئيس لجنة الحكام المصرية فى المشكلة، فقرر أن يبيع أستاذه ومعلمه وإلغاء العلاقة مع لجنة الحكام القطرية وحتى يثبت أنه لا توجد أدنى علاقة مع القطريين.

عصام عبدالفتاح الذى أحال الكثيرين للجنة الانضباط والشئون القانونية بات مطالبا الآن بإحالة محمد حسام لنفس اللجنة عقب عودته من قطر لسببين الأول أنه كان ومازال محاضرا بالاتحاد المصرى لكرة القدم الذى رفض أعضاؤه إقامة أى علاقات مع الاتحاد القطرى لكرة القدم طوال الفترة الماضية والسبب الثانى عدم حصوله على إذن من اتحاد الكرة لإلقاء محاضرات فى قطر فى مثل هذه الظروف التى كانت سببا فى خروج رئيس لجنة الحكام لإعلان إلغاء التوءمة مع الاتحاد القطرى لكرة القدم.

رئيس لجنة الحكام الذى أنكر إلغاءه للسفر إلى قطر فى الفترة الأخيرة فضحه الحكم الإخوانى الهارب ناصر صادق الموجود فى الدوحة منذ فترة طويلة وذلك من خلال الفيس بوك الذى كتب فيه أن عصام عبدالفتاح تلقى دعوة وقبلها، ثم رفضها، وكان معه أحمد الشناوى وكان البديل هو محمد حسام الذى غامر ولم يفكر فى عواقب السفر إلى قطر فى مثل هذا التوقيت.

الذى لا يعرفه الكثيرون أن عصام عبدالفتاح كان أحد المرشحين لخلافة ناجى جوينى فى رئاسة لجنة الحكام القطرية منذ عدة أشهر خاصة أن القطريين كانوا غاضبين من عدم تفرغ التونسى للجنة بسبب سفره الدائم سواء لمراقبة المباريات أو لحضور اجتماعات الفيفا لكونه مستشارا لرئيس لجنة الحكام بالاتحاد الدولى، وأنهم قرروا تعيينه مستشارا واختيار غيره لشغل المنصب، وكان المرشح فى ذلك الوقت هو عصام عبدالفتاح الذى كان متحيرا فى قبول المنصب ذى الراتب الخيالى وتركه لاتحاد الكرة الذى هو عضو فيه بالانتخاب، خاصة أن عصام عبدالفتاح كان على يقين من رحيل الاتحاد بحكم قضائى بسبب الدعوى المرفوعة ضد المجلس بالاتهام بتزوير الانتخابات لكنه رفض واعتذر لصديقه ناجى جوينى الذى كان أكثر المتحمسين لتولى عصام المنصب سواء للعلاقة بينهما والتى ستجعله يدين بالولاء له طيلة وجوده فى منصبه أو لأنه سينفذ سياساته هناك بكل دقة وهو ما سوف ينعكس على نجاحه كمستشار للمنظومة براتب كبير منحه له الاتحاد القطرى الذى فضل استمرار وجوده هناك لعلاقته القوية مع ماسيمو بوساكا رئيس لجنة الحكام بالفيفا والجميع يعرف طموح القطريين فى السيطرة على الفيفا وبطولاته وأيضا حكامه.

عصام عبدالفتاح سينكر كل فعل وقرار حدث فى الفترة الماضية و مطلوب منه أن يطهر فلول الإخوان الموجودين فى التحكيم المصرى حتى الآن وبدلا من أن يطالبهم بعدم التواصل فى موقع التحكيم بالفيس بوك ومحوهم لكل العبارات المسيئة لرموز البلد أن يبعدهم عن مجال التحكيم حتى لا نجد عشرات من محمود الغندور الذى تم اكتشافه بالمصادفة عقب انضمامه لتنظيم داعش.

لجنة الحكام التى طالب رئيسها بسرعة انطلاق الدورى نسى تماما أنه قبل أن يطالب بعودة الدورى كان عليه أولا أن ينظم معسكرات لحكامه الذين كانوا سببا فى فشل المسابقة فى الدور الأول، وكادوا يصبحون سببا فى إلغائها بسبب الأخطاء المتكررة والهزيلة من مباراة لأخرى، وبدلا من عقد لقاء تحليلى لم يستفد منه الحكام كان على اللجنة إقامة معسكر لهم لشرح الأخطاء وكيفية التخلص منها والوقوف على مستوى كل منهم فنيا وبدنيا، خاصة أن الحكام منذ شهر لم يديروا أى مباراة بسبب توقف المسابقات وأن كلا منهم كان يبحث عن مباراة ودية لأى من الأندية ليس لاكتساب المستوى الفنى ولكن لكسب مزيد من المال فى ظل توقف النشاط خاصة أن الأندية تدفع للحكام قبل كل مباراة وليس بعدها بشهور مبالغ تتراوح بين أربعمائة جنيه وأكثر فى المباراة الواحدة ولذلك كان طبيعيا أن يلغى عصام عبدالفتاح قراره الذى كان قد أصدره بمنع الحكام من إدارة المباريات الودية بعد ثورة الحكام ضده.

هيرون ريكاردو اسم لامع فى عالم مدربى كرة القدم.. أقالته إدارة الإسماعيلى بعد هزيمة فريقه من المصرى فى الدورى.. ينتقد رئيس النادى ويرى أنه سبب مشكلات الفريق.. يؤكد إصراره على نيل مستحقاته ويهدد باللجوء للفيفا.. وكان معه الحوار:



صفقات الإسماعيلى درجة ثانية

لن أترك مستحقاتى وسأحصل على قيمة عقدى بالكامل

لم أستقل والإدارة أقالتنى

وجود رئيس النادى بالإمارات سبب معاناة الإسماعيلى

ريكاردو من على سلم الطائرة:

رئيس الاسماعيلى.. فاشل

محمد مظهر

« رحيلك عن الإسماعيلى إقالة أم استقالة؟
ـ إقالة من مجلس إدارة النادى.
« ولماذا تمت إقالتك رغم علاقتك القوية برئيس النادى؟
ـ عقب تعادل الفريق أمام المصرى فى المباراة الأخيرة قبل توقف الدورى قام محمد معاطى مدير الكرة بالاتصال بى وأبلغنى أن رئيس النادى لم يستطع الإبقاء على وأن هناك ضغوطا من قبل أعضاء مجلس الإدارة لذلك قرروا إقالتى من منصبى.
« ولماذا أنت موجود فى الإسماعيلية إلى الآن؟
ـ لكى أحصل على حقوقى المادية، ورغم إقالتى منذ ٣٥ يوما فإن المسئولين يتهربون من مقابلتى للحصول على مستحقاتى المادية.
« كم تبلغ مستحقاتك المالية؟
ـ لا أفضل الإفصاح عنها.
« ولكن الجميع يعلم أن مستحقاتك تبلغ راتب ثلاثة أشهر؟
ـ نعم بالإضافة إلى مكافأة مباراتين ومادامت الأمور معروفة للجميع فأنا أطالب بالحصول على ٦٤ ألف دولار وإذا لم أحصل عليها الآن فسأقوم بتقديم شكوى إلى الفيفا وسوف أحصل على قيمة عقدى بالكامل والمقدرة بـ ١٥٠ ألف دولار.

« ولكن إدارة الإسماعيلى تقول إن مستحقاتك ٣٠ ألف دولار فقط؟

ـ غير صحيح ولم أجلس مع أى مسئول، وقد قابلنى فتحى بلبل مدير النادى وأكد لى أنه سيبحث مع إدارة النادى مشكلة مستحقاتى.

« ولماذا لم تتصل برئيس النادى؟

ـ هذا الرجل لم أكن أتصور أنه يفعل معى ذلك لأننى قمت بالاتصال به كثيرا ولم يرد على أى اتصال وهذه الأفعال جعلتنى أغضب منه كثيرا لأننى أثناء قيادتى للفريق كان يقوم بالاتصال بى كل يوم مرتين أو ثلاثا.

« أعلم أن رئيس النادى كان يتدخل فى أمور الفريق الفنية كثيرا؟

ـ أعطنى أمثلة.

« مثل التدخل فى وضع التشكيل؟

ـ أرفض هذه الطريقة فى الحديث وأنا لست مدربا صغيرا حتى أوافق على هذه الطريقة.

« ولكن رئيس النادى كان يخرج فى الإعلام يفصح ويتباهى بذلك؟

ـ هذا ليس شيئا جميلا ولكنه يدل على ضعفه فى إدارة شئون النادى وكنت أعلم أنه يتحدث فى هذه الأمور وتكلمت معه واعتذر لى أكثر من مرة.

» أيضا نجله حسين عضو المجلس كان يتدخل فى عملك؟

ـ هذا الكلام مستفز وغير مقبول.

« ألم يناد عليك فى مباراة النصر بكأس مصر الموسم الماضى لإيقاف نزول كريم عطا بدلا من الإيفوارى كوفى ميتشاك وطالب بنزول حمص؟

ـ فعلت ذلك تحت ضغط من الجهاز المعاون بسبب وجود بعض الجماهير التى هتفت ضدى وطالبت بنزول محمد حمص ووقتها كان الفريق متقدما بهدفين، ففضلت أن أمرر هذا الموقف وقمت بعد المباراة بالتحدث مع رئيس النادى ورفضت ما حدث.

« تسلمت الفريق الموسم الماضى وهو فى المركز الثانى ولم تصعد إلى المربع الذهبى؟

ـ بالفعل وسبب ذلك رئيس النادى الذى أخلف وعوده مع اللاعبين فى صرف المستحقات المالية، بالإضافة إلى أن اللاعبين انشغلوا بالتفاوض مع أندية أخرى ورحلوا عن الفريق بعد نهاية الموسم أمثال محمد صبحى ومحمد حمص وعبدالحميد سامى وسامح عبدالفضيل.

« أيضا هذا الموسم تركت الفريق وهو يحتل المركز التاسع؟

ـ غير صحيح فأنا تركت الفريق وفى جعبته ٣٥ نقطة فى المركز الثالث وليس لى علاقة بخصم ٦ نقاط بسبب أخطاء إدارة النادى.

« ولكن الواقع يقول إن الفريق فى المركز التاسع؟

ـ الواقع أن إدارة النادى الفاشلة هى السبب فيما يحدث داخل الإسماعيلى.

« قبل الموسم وافقت على ضم ١٤ لاعبا للفريق ولكن أغلبهم لم يشارك؟

ـ لم أوافق إلا على ثلاث صفقات فقط.

« ما هى هذه الصفقات؟

ـ عصام الحضرى والبرازيلى ألكسندر لوبيز والنيجيرى كلاتشى.

« وباقى الصفقات؟

ـ الصفقات تم إبرامها عن طريق لجنة التعاقدات وهم شباب يعمل مع رئيس النادى وأصحاب الرأى فى ضم هذه الصفقات التى لا ترتقى للعب فى الإسماعيلى ومستواهم يرتقى للعب بأندية الدرجة الأدنى.



« ولكنك كنت تقول دائما إنها صفقات جيدة؟

ـ كنت موجودا فى البرازيل لإجراء عملية جراحية وعودتى للإسماعيلية كانت قبل بداية الدورى بأسبوع واحد فقط، وقلت بالفعل إن مراكز الفريق أصبحت مكتملة ولكن مع مرور الوقت وجدت أن معظم اللاعبين لا يرتقى مستواهم للعب بالإسماعيلى وأبلغت رئيس النادى بذلك، وفى الحقيقة كنت أقول عكس ذلك فى وسائل الإعلام حتى لا أحبط اللاعبين.

« ولكنك رفضت خوض الفريق أى مباراة ودية خلال فترة الإعداد؟

ـ كيف يخوض الفريق مباريات فى عدم وجودى وأنا لم أضع الطريقة التى أراها مناسبة من حيث إمكانات الفريق.

« ولكن البعض أكد خوفك من ظهور الفريق بشكل جيد مع أشرف خضر؟

ـ أنا لا أفكر بهذه الطريقة وأشرف خضر مدرب جيد وكنت أتمنى قيادته للفريق عقب إقالتى لأنه يتمتع بعقلية احترافية كبيرة ولديه فكر تدريبى متميز.

« ولماذا رحل لوبيز وكلاتشى رغم أنهما من اختيارك؟

ـ اللاعب الأجنبى عندما يحترف يريد أن يحصل على حقوقه كى يظهر بالشكل الجيد ولكن لوبيز وكلاتشى لم يحصلا إلا على مقدم تعاقد فقط ولم يحصلا على أى مستحقات منذ أربعة أشهر ولذلك ظهرا بمستوى غير جيد.

« ولماذا أوقفت سمير فرج وطالبت برحيله؟

ـ علاقتى بسمير فرج جيدة جدا من خلال تدريبى له فى المرة السابقة عام ٢٠٠٨ ولكنه كان يستغل قربى الشديد منه ويقوم بتسريب أخبار غير صحيحة للاعبين مثل أننى سأقوم بمشاركة لاعب فى التشكيل وإبعاد آخر لذلك طالبت برحيله وبعد ذلك أعتذر وبدأت أعامله مثلما أعامل أى لاعب بالفريق.

« ما الصعوبات التى واجهتها أثناء قيادتك للإسماعيلى؟

ـ أكبر مشكلة كانت فى عدم وجود رئيس النادى وذلك بسبب إقامته بدولة الإمارات وكنت أعانى من التعامل مع نجله حسين عضو مجلس الإدارة لأنه لا يعلم أى شىء عن كرة القدم، ولذلك طالبت بتعيين محمد معاطى مديرا للكرة لقربه من رئيس النادى كما أن الإدارة عجزت عن توفير مستحقات اللاعبين.

« تعاملت مع إدارتين للإسماعيلى أيهما أفضل؟

ـ بالفعل تعاملت مع إدارة المهندس نصر أبوالحسن فى المرة الأولى وهو رئيس ناد محترم كان يوفر كل شىء لذلك لعبنا مع الأهلى مباراة فاصلة، أما محمد أبوالسعود فهو على المستوى الشخصى ودود جدا ولكنه لا يفعل ما يقوله واللاعبون غاضبون منه بسبب مستحقاتهم المادية.

« هل وافقت على بيع الغانى جون أنطوى؟

ـ بعد ضغوط وافقت على بيع جون أنطوى الذى وصل إلى هذا المستوى الجيد بفضل مجهوداتى وتدريباتى وكان سبب موافقتى هو حصول النادى على عائد مادى يوفر مستحقات اللاعبين المتأخرة، ولكننى علمت أن نادى الشباب السعودى لم يرسل الأموال المستحقة للإسماعيلى من عملية البيع.

« لماذا قبلت العمل بالإسماعيلى بهذا المقابل المادى؟

ـ تعاقدت فى المرة الأولى بمبلغ ٢٥ ألف يورو شهريا، وهذه المرة وافقت فى الموسم الأول على ١٠ آلاف دولار وفى الموسم الثانى ١٥ ألف دولار بخلاف إقامتى لأننى كنت لا أعمل بالإضافة إلى عشقى لجماهير الإسماعيلى وحبى للعمل فى مصر ولكننى ندمت بسبب تعامل رئيس النادى معى بهذا الشكل المؤسف.

« ولكنك أكدت على وصول الإسماعيلى معك إلى منصات التتويج؟

ـ كنت أتمنى ذلك ولكن إدارة شئون الكرة فى الإسماعيلى لا يوجد مثلها فى أى ناد فى العالم بسبب الوعود الزائفة التى يطلقها رئيس النادى الذى فشل حتى فى صرف مكافآت المباريات وتوفير الطعام بفندق النادى.

« هل تنتظر أى رد من المسئولين قبل الشكوى فى الفيفا؟

ـ أرسلت خلال الأيام السابقة رسالتين للنادى عبر البريد الإلكترونى حتى أثبت صحة موقفى ولم يتم الرد وسأحصل على مستحقاتى بالكامل ولن أتنازل عن أى مبلغ بل سأحصل على قيمة عقدى بالكامل ووقتها لن أوافق عن توسلات رئيس النادى الذى رفض الرد على اتصالاتى.

« هل لديك عروض احترافية فى الوقت الحالى؟

ـ لا توجد أى عروض وسوف أحصل على راحة بالبرازيل حتى بداية الموسم المقبل، ورغم ذلك رفضت عروضا بضعف قيمة عقدى مع الإسماعيلى من ثلاثة أندية مصرية وأخرى من قطر والسودان وذلك حبا فى النادى الإسماعيلى وجماهيره العظيمة.

« ما رأيك فى تعاقد الإسماعيلى مع طارق يحيى؟

ـ أتمنى له التوفيق وللنادى الإسماعيلى وجماهيره كل الاحترام والتقدير.

« ماذا تتوقع للفريق هذا الموسم؟

ـ إذا ظلت الأمور كما هى فلن يستطيع الإسماعيلى الدخول للمربع الذهبى.

« ما رأيك فى الدورى هذا الموسم؟

ـ المنافسة فى مصلحة الزمالك الذى دعم صفوفه بشكل جيد والأهلى لن يحصل على الدورى إلا بعد موسمين لأنه لا يمتلك الخبرات الكافية كما كان فى السابق ولكن المستقبل سيكون لهذا الفريق الشاب.

تحاصر المصرى المشكلات من جميع الاتجاهات، مما جعل ياسر يحيى رئيس النادى يفكر جديًا فى عدم خوض الانتخابات المقبلة، أمور كثيرة يكشف النقاب عنها في هذا الحوار:



لن أخوض الانتخابات.. وأبوعلى الأصلح لرئاسة النادى

نجحنا فى احتواء غضب اللاعبين.. وماكيدا مكسب

ياسر يحيى بصراحة:

أعداء المصرى بيحاربونى



محمد السقا



« لماذا فكرت فى تقديم استقالتك من رئاسة النادى؟
- بالفعل كنت على وشك تقديم الاستقالة بسبب المعاناة الكبيرة التى واجهتها خلال تعيينى للمنصب منذ حوالى عام، بعدما تعرضت لحروب كثيرة من أشخاص داخل النادى وخارجه، بالإضافة إلى قلة الموارد المادية، ففضلت بعدها الابتعاد عن هذه الأجواء التى لا تساعد على العمل بنجاح.

« ما أسباب تراجعك عن تقديم الاستقالة؟
- أقنعنى الكثير من محبى ومشجعى النادى بعدم ترك المسئولية فى هذه الظروف الصعبة، بالإضافة إلى أننى رأيت الاستمرار فى المهمة حتى إجراء الانتخابات المقبلة للوقوف بجوار فريق الكرة الذى يمر بمرحلة بناء عقب ابتعاده عن المشاركة فى النشاط الكروى طوال الموسمين الماضيين.

« هل ستقوم بالترشح لرئاسة النادى خلال الفترة المقبلة؟
- لم أحسم الأمر بعد، وإن كان لدى نية لعدم الترشح للمنصب، لأن العمل العام مهمة ثقيلة وشاقة، وهو ما عانيت منه منذ كنت عضوًا فى مجلس الإدارة، ثم نائبًا لرئيس النادى حتى تم تعيينى رئيسًا له.

« تردد أنك ترفض خوض الانتخابات لأنك تخشى من عدم نجاحك؟
- إطلاقًا لأننى خلال السنوات الماضية نجحت فى الحصول على ثقة أعضاء الجمعية العمومية ومحبى النادى الذين طالبونى بخوض الانتخابات لاستكمال النجاحات التى حققها المجلس الحالى خلال الفترة الماضية.

« لماذا تم تأجيل الانتخابات؟
- كان من المفترض أن تجرى الانتخابات نهاية مارس الجارى، لكن تم تأجيلها حتى أغسطس المقبل لحين الانتهاء من إجراء الانتخابات البرلمانية.

« من وجهة نظرك من يصلح لقيادة سفينة المصرى فى المرحلة المقبلة؟
- أعتقد أن كامل أبوعلى هو الأنسب لتولى المنصب، باعتباره واحدًا من محبى النادى المخلصين له، وسبق لى العمل معه خلال المجلس السابق، وكاد يحقق نجاحات كبيرة لولا أحداث بورسعيد والتى على أثرها قدم استقالته من رئاسة النادى.

« ما تقويمك لأداء مجلس الإدارة خلال الفترة الماضية؟
- عقب أحداث بورسعيد تعرض النادى لظروف صعبة للغاية، لأنه كان فى حالة عُزلة عن الجميع، ولكننا تمكنا بمرور الوقت من إعادته مرة أخرى بعد مشاركته من جديد فى الدورى للموسم الحالى، بالإضافة إلى أننا نجحنا فى تكوين فريق جديد بعدما تعاقدنا قبل بداية الموسم مع جهاز فنى كفء بقيادة طارق يحيى المدير الفنى السابق.

« هل انتهت أزمة المصرى مع الأهلى حاليًا عقب أداء مباراة الدور الأول؟
- المباراة أسهمت بشكل كبير فى إنهاء الأزمة بين الناديين وأعتقد أن المواجهات المقبلة ستساعد فى طي هذه الصفحة.

« ما تعليقك على رفض لاعبى الاهلى مصافحة لاعبى المصرى قبل بداية المباراة؟
- لاعبو الأهلى قاموا بتمثيلية برفضهم مصافحة لاعبى المصرى ليظهروا أمام وسائل الإعلام وجماهيرهم بأنهم غير راضين عن أداء المباراة إرضاءً للجماهير مع العلم أن هؤلاء اللاعبين أصدقاء للاعبى المصرى ويتحدثون مع بعضهم بعضاً بين الوقت والآخر.

« ما تفسيرك لعدم حضور أعضاء مجلس إدارة الأهلى المباراة؟
- هذا السلوك يعتبر سقطة فى تاريخ المجلس الحالى، لأنهم وافقوا على خوض الدورى بمجموعة واحدة ويعلمون تمامًا أن الفريق سيواجه المصرى ذهابًا وإيابًا، ووافقوا على لوائح المسابقة مع العلم أن جميع أعضاء مجلس إدارة المصرى حضروا المباراة لنبذ الخلافات بين الناديين.

« هل الأزمة المالية التى يعانى منها النادى حالت دون دفع المستحقات المتأخرة اللاعبين؟
- بالرغم من معاناة النادى من قلة الموارد المادية فإن المجلس استطاع أن يسدد حوالى ٤٠٪ من مستحقات اللاعبين وسيتم عقب استئناف الدورى سداد باقى العقود.

« إذن لماذا تذمر بعض اللاعبين وامتنعوا عن حضور التدريبات خلال الفترة السابقة؟
- هذا الموضوع أخذ أكبر من حجمه، لأن كل ما حدث أن اللاعبين طلبوا من مجلس الإدارة ضرورة التحدث معهم من أجل تحديد مصيرهم فى حالة إلغاء الدورى خاصة أن هؤلاء اللاعبين يعتبرون الكرة هى مصدر رزقهم الوحيد، ومن جهتنا بعثنا الطمأنينة فى نفوسهم ولم يحدث أنهم رفضوا حضور التدريبات.

« هل كثرة الأزمات دفعت طارق يحيى المدير الفنى السابق للرحيل عن الفريق؟
- لم تحدث مشكلات بين مجلس الإدارة وطارق يحيى، بل حدثت فجوة بينه وبين اللاعبين بالإضافة إلى سوء النتائج التى أدت إلى تقديمه للاستقالة أكثر من مرة، وعندما أصر على الرحيل وافقنا.

« لماذا لم يحظ ماكيدا برضاء جماهير بورسعيد؟
- عقب رحيل طارق يحيى أرادت الجماهير عودة حسام حسن لقيادة الفريق مرة أخرى لكن تعاقده مع الاتحاد حال دون العودة مما جعلهم يقتنعون بإمكانات ماكيدا الفنية.. وأعتقد أنه بمرور الوقت سيكسب رضا الجماهير.

« هل الفريق تأثر نتيجة عدم اللعب فى بورسعيد؟
- المصرى يعد النادى الوحيد الذى يخوض جميع مبارياته خارج ملعبه، وهو ما انعكس على الفريق بالسلب، بالرغم أن من حق الفريق أن يؤدى المباريات على ملاعب بورسعيد باستثناء استاد بورسعيد، لكننا وافقنا على اللعب خارج المدينة لأننا لا نريد افتعال الأزمات وحرصًا على نجاح المسابقة.

« ما حقيقة أن النادى تقدم ببلاغ للنيابة من أجل العودة للعب باستاد بورسعيد؟
- لم يحدث ذلك ووافقنا على قرار المحكمة الرياضية الدولية بعدم اللعب باستاد بورسعيد حتى تنتهى العقوبة فى أبريل من العام المقبل.

« لماذا يحتل الفريق دائمًا مراكز متأخرة لا تتناسب مع إمكاناته الفنية؟
- الفريق هذا الموسم معذور، لأنه فى مرحلة بناء، ولكننا لدينا طموح كبير على تكملة المشوار عقب استئناف الدورى من أجل تقديم عروض قوية وإنهاء الموسم والفريق يحتل مركزًا جيدًا.

« من وجهة نظرك ماذا ينقص المصرى حتى ينافس على الألقاب؟
- الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، ولكنه ينقصه فقط أن يدعم صفوفه بالعديد من اللاعبين الناشئين أبناء النادى لأن لديهم الانتماء والحماسة التى تؤهلهم للمنافسة على حصد الألقاب.

تقرير

التفتيش فى القارة الأفريقية مستمر.. والمطاردة للتحركات الصهيونية لا تتوقف.. والتأهب على أشده.. والاستنفار قائم لرصد كل تحركات إسرائيل فى قارتنا وفضحها والتعامل معها بما يخدم مصالحنا ويحقق أهدافنا ويصون القارة السمراء من العبث اليهودى فى ملاعب كرة القدم الأفريقية.. الملف مازال مفتوحًا وتعالوا نقلب صفحاته فى زيارة إلى غانا..



كرة القدم سلاح إسرائيل فى أفريقيا «12»

تشيلسى فرع النادى اليهودى فى غانا

مايكل إيسيان يدشّن بلوز أفريقيا وإبراموفيتش يباركه

عبد الشافى صادق

عندما يكون اليهودى الروسى رومان إبراموفيتش رئيس نادى تشلسى الإنجليزى مدعوا للمشاركة فى تدشين نادى تشلسى الغانى ويكون مايكل إيسيان نجم البلوز ممثلاً للنادى الإنجليزى فى حفل التدشين الغانى، فلابد أن يعرف الجميع أن نادى تشلسى بيريكوم هو فرع من فروع النادى الإنجليزى الذى له صبغة يهودية وألوان صهيونية.. وكل شىء متشابه وكل شىء يسير على نفس الدرب.. فالنادى الغانى له نفس ألوان تشلسى الإنجليزى ونجومه يرتدون الفانلات الزرقاء وقلوبهم مع فرع النادى فى غانا وعقولهم مع النسخة الأصلية فى إنجلترا.. وبما أن نادى تشلسى الإنجليزى هو قبلة الجماهير اليهودية وأنه واحد من أندية اليهود المفضلة فى أوروبا فإن نادى تشلسى بيريكوم يشجعه اليهود ويدعمه الصهاينة ويروج له الإعلام اليهودى سواء فى غانا أو خارجها.

وربما يتساءل البعض عن الوجود اليهودى فى غانا وعلاقته بالصهيونية التى تهدد مصالحنا ومصالح الأمة العربية.. والإجابة هى أن غانا اعترفت بالكيان الصهيونى فى عام ١٩٥٧ وهو نفس العام الذى شهد جلوس أول رئيس غانى على مقعد السلطة والحكم بعد الاستقلال والخلاص من الاحتلال الإنجليزى وهو الرئيس أكوامى نيكروما الذى اعترف بالكيان الصهيونى، وجعل له سفارة فى العاصمة الغانية أكرا لتكون شاهدة على العلاقات السياسية والدبلوماسية بين غانا وإسرائيل.. لكن الرئيس نيكروما لم يظل على موقفه من الصهيونية والكيان الصهيونى.. فقد كان اعتقاد الرئيس نيكروما ومعه الغانيون فى البداية أن الصهيونية أشبه بـ«بان أفريقيا» «pan–Africa» فى أنها عودة أصحاب الأرض إلى أوطانهم لكنهم اكتشفوا أنهم كانوا تحت تأثير الدعاية الصهيونية الكاذبة.. وهذا التغيير فى المواقف والرؤى



رومان إبراموفيتش

مايكل إيسيان

لم يأت من فراغ أو بضربة حظ، ولكن من المؤكد أنه كان نتاج حراك مصرى وعربى.. وكان صاحب هذا الحراك لمنع التوغل الصهيونى فى القارة الأفريقية هو الزعيم الراحل جمال عبدالناصر الذى لعب دورًا مهمًا فى تغيير مفاهيم الرئيس نيكروما وإقناعه بصحيح الصراع العربى الإسرائيلى مما جعل الرئيس الغانى ينحاز للقضية وتحولت الأمور بينهما إلى صداقة حميمة حسبما رصدته نادية صلاح عبدالشافى محمد، الباحثة فى التاريخ الحديث والمعاصر فى رسالة الماجستير الخاصة بها بعنوان العلاقات الغانية الإسرائيلية (١٩٥٧-١٩٦٦)..

وترصد الباحثة رد الفعل الإسرائيلى على سياسات نكروما الداعمة للحق الفلسطينى، وتوضح أيضا أن الصدام السياسى بين غانا وإسرائيل نتيجة اختلاف الرؤى الأيديولوجية للبلدين حول تناول كل منهما بعض القضايا الأفريقية مثل: أزمة الكونغو، مسألة التجارب النووية الفرنسية فى الصحراء الكبرى، وقضية تحرير الجزائر، وأخيرًا قضية التمييز العنصرى فى دولة جنوب أفريقيا.

تتطرق الباحثة لرد الفعل الإسرائيلى من الانقلاب العسكرى ضد كوامي نكروما الذى كان فكره قائمًا على تبنى الاتجاه الثورى فى تحرير القارة الأفريقية، وصولاً إلى خلق ولايات أفريقية متحدة سياسيًا واقتصاديًا، وبين الفكر الصهيونى القائم على مساندة الإمبريالية الغربية ومصالح الاستعمار الأوروبى داخل القارة. لكن بعد زمن نيكروما تغيرت الأحوال وتغلغل الصهاينة فى غانا وباتت هناك علاقات سياسية واقتصادية وتعليمية وإعلامية وتجارية وغيرها من العلاقات..

وحسب مواقع اليهود الرسمية مثل جويش نيوز فإن اليهود فى غانا يعيشون فى غرب وشمال غانا ويعملون فى الزراعة مثل القصب والكاكاو وأن الحكومة الإسرائيلية أقامت كنيسًا يهوديًا في أكرا اسمه كنيس «أيوا» وفى غانا جماعة يهودية اسمها سيفاوى واياسو Sefwi Wiawso وهؤلاء اليهود هم أنصار وجماهير نادى تشلسى الغانى.. ويحرصون على دعمه ومساندته ماليًا وجماهيريًا لكونه يمثل فرع نادى تشلسى الإنجليزى الذى يلتف حوله كل اليهود فى أوروبا كما أن صاحب النادى الإنجليزى رومان إبراموفيتش يهودى روسى ومدير عام النادى يهودى وبعض اللاعبين من اليهود وجماهير تشلسى فى أوروبا تحمل الرايات التى بها نجمة داود.. ولا يختلف الوضع كثيرًا عن نادى تشلسى بيريكوم الذى يملكه رجل أعمال ثرى جدًا مثل إبراموفيتش وهوإيمانويل كايرميه الذى صنع من النادى الوليد منافسًا للأندية العريقة وصاحبة التاريخ والسمعة فى غانا والتى تلقى دعم ومساندة الأشانتي..

نادى تشلسى بيريكوم تأسس فى العاشر من يونيه عام ٢٠٠٠ وكان اسمه وقتها سيميريكا وكان مقره فى بلدة صغيرة غرب غانا اسمها بيتشيم.. وفى عام ٢٠٠٤ قرر ملاك النادى تغيير اسمه وإطلاق اسم جديد عليه وهو نادى تشلسى ليكون فرعًا للنادى الإنجليزى فى القارة الأفريقية كما نقلوا مقر النادى من بيتشيم إلى بيريكوم بمقاطعة برونج أهافو وهى المقاطعة التى يوجد بها نادى الأرسنال الغانى.. النادى لديه ملعب يحمل اسم جولدن سيتى بارك الذى يتسع لخمسة آلاف متفرج.. والدعم المالى الكبير من جانب مالكه إيمانويل كايرميه جعل النادى يصعد بسرعة إلى قمة الكرة الغانية رغم عمره القصير فقد تمكن النادى من الصعود للدورى الممتاز فى عام ٢٠٠٨، وبعدها بعامين كان النادى على موعد مع منصات التتويج وحقق بطولة الدورى الغانى فى عام ٢٠١٠ ليحجز مكانه فى دورى الأبطال الأفريقي ويقدم نجومه للأضواء مثل اللاعب إيمانويل كلوتى الذى كان هدافا للبطولة الأفريقية.. ولا يمكن أن تنسى جماهير الزمالك كلوتى الذى هز شباك ناديها ثلاث مرات.

وإذا كان تشلسى فى إنجلترا يعرفه الناس بالبلوز فإن الفريق الغانى تعرفه الجماهير الغانية بنفس الاسم لأنهم يريدون أن يكون ناديهم نسخة طبق الأصل من النادى الإنجليزى حتى فى التعاطف مع الصهيونية ونجمة داوود.. كما أن إيمانويل كايرميه رئيس النادى الغانى تربطه علاقة صداقة حميمة مع الصهيونى واليهودى رجل الأعمال والسياسى مويس كاتومبي رئيس نادى مازيمبى كما أن هذه العلاقة تحمل معها علاقة مصالح وبيزنس فى مناجم الذهب وتجارة الألماس.. ومن الطبيعي أن يكون نادى تشلسى بيريكوم ضمن الأندية التى لها علاقة بالصهيونية واليهود مادام هو فرع النادى اليهودى الكبير فى إنجلترا.. كما أن مقر النادى الغانى فى الغرب الغانى الذى توجد به الجالية اليهودية.

لم يكن حسن على حارسًا عاديًا بل كان له أسلوبه الجمالى والاستعراضى الذى صنع حالة من الحب بينه وبين الجماهير، وفى قلعة الشواكيش ظهرت هذه الموهبة التى نسترجع ذكرياتها فى هذا الحوار.

الشناوى غيّر مسارى من الزمالك إلى الترسانة

2000 جنيه ووسام السادات مكافأة الفوز بكأس فلسطين

راية الزنكلونى حرمتنا من فوز مستحق على الأهلى

حسن على:
الاستعراض سبب شهرتى

صلاح رشاد

تصوير: أسامة عبدالنبى



حسن ينقذ هجمة فى إحدى المواجهات مع تونس فى السبعينيات

يقلّب حسن علي في أوراقه القديمة ويعود إلى الوراء أكثر من نصف قرن فيقول: بدأت قصتى مع اللعبة فى نادى زينهم ولم أكن قد تجاوزت العاشرة من عمرى وكنت ميالًا لحراسة المرمى فكنت أقذف بالكرة فى الحائط وأطير عليها، ولم أنشغل بأى مركز آخر منذ نعومة أظفارى وكأننى وجدت ضالتى ومتعتى فى حراسة المرمي، وبعدها بعامين ضمنى خالي عبده نصحى –رحمه الله– للزمالك واستخرجت الكارنيه، لكن الكابتن الشناوى والد الحكم أحمد الشناوى –وكان مسئولًا بالترسانة فى ذلك الوقت– كان له رأى آخر، فقد ذهب إلى والدي وطلب منه أن ألعب للترسانة فوافقت تلبية لرغبة أبي، ولعبت لكل فرق الناشئين بالنادى وكنت دائمًا ألعب فى الفريق الذى يسبقني، وكان الكابتن حمدى عبدالفتاح مسئولًا عن قطاع الناشئين فى ذلك الوقت، وتم تصعيدى إلى الفريق الأول عام ٦٨ وكان النشاط الكروى متوقفا بسبب العدوان الإسرائيلى علينا فى ٦٧، وبدلًا من أن يقتصر الأمر على التدريبات اليومية وبعض المباريات الودية بين الحين والآخر، الأمر الذى يصيب اللاعبين بالملل فكرت إدارة النادى فى وسيلة لإشعال حماسة اللاعبين، وقررت عمل دورى داخلى من ٤ فرق لتحفيز اللاعبين وحثهم على بذل مجهودات أكبر، وكان هناك فريق تحت قيادة الشاذلي وكنت معه وآخر تحت قيادة مصطفى رياض، وثالث يقوده إبراهيم الخليل والرابع تحت قيادة أبو العز وكانت مباريات حماسية ومثيرة وانتهى الدورى بفوز فريق الشاذلي، وكانت تجربة ناجحة استفاد منها جميع اللاعبين..

وكان من حسن حظى أننى عاصرت ولعبت مع الجيل الذهبى للترسانة الذى ضم كوكبة من النجوم الأفذاذ فى تاريخ الكرة المصرية وليس الترسانة فحسب، أمثال الشاذلى ومصطفى رياض والدهشورى حرب وإبراهيم الخليل وهمام وخيرى وغيرهم.

ويواصل حسن على الإبحار فى سفينة الذكريات فيقول: فى العام التالى سافرنا إلى سوريا للمشاركة فى بطولة الصاعقة وفزنا بها ولعبت كل المباريات، وكان يدرب الفريق الراحل فؤاد صدقى الذى أعجب بأدائى ومنحنى مكافأة خاصة قدرها ١٠٠ جنيه، وكان مبلغا كبيرًا فى ذلك الوقت، وكان للمكافأة مردود إيجابى على نفسي خاصة أنها كانت تقريبًا أول مكافأة حقيقية أتقاضاها منذ أن لعبت للترسانة..

وفي نفس العام (١٩٦٨) انضممت لصفوف المنتخب الوطنى ومكثت أدافع عن مرمى منتخب بلادى على مدار ١٠ سنوات، وشاركت فى كاس فلسطين التى أقيمت عامى ٧٢ بالعراق و٧٤ بتونس وفزنا بها فى المرتين. وبعد الفوز باللقب فى المرة الثانية حصلنا على أوسمة من الرئيس الراحل أنور السادات، كما حصل كل لاعب على مكافأة قدرها ألفى جنيه من اتحاد الكرة.

تألقت في العديد من المباريات مع المنتخب الوطنى أذكر منها مباراتنا مع غانا على الميدالية البرونزية والمركز الثالث فى دورة الألعاب الافريقية بلاجوس عام ٧٣ وفزنا بهدفين مقابل هدف، وتم اختيارى بعد الدورة لمنتخب أفريقيا، ومباراتنا مع تنزانيا فى تصفيات مونديال ٧٤ وأنقذت ضربة جزاء فى هذه المباراة التى كانت بتنزانيا وانتهت بالتعادل السلبي وفزنا فى الإياب بخمسة أهداف مقابل هدفين، وقد لعبت كل المباريات فى تصفيات مونديال ٧٨ باستثناء مباراتي تونس الشهيرتين، ولا أعرف حتى الآن سببًا منطقيًا لذلك، وقد حصل كل لاعب على مكافأة قدرها ١٣٠٠ جنيه عقب الفوز على تونس فى مباراة الذهاب بالقاهرة ٣ / ٢، لكن هذه المكافأة لم تمنع النهاية الحزينة التى كانت فى تونس عندما انهزمنا ١ / ٤ وتبخر حلم التأهل لمونديال ٧٨ الذى كان قريبًا من التحقق لولا العشوائية والتخبط فى القرارات الفنية.

ويتطرق حسن علي إلى الحركات الاستعراضية التى كان يأتي بها خلال المباريات فيقول: جماهير الكرة بصفة عامة تحب الأداء الجمالى سواء من اللاعبين أو حراس المرمي، وكنت أقصد من هذه الحركات أن أضفى لمسة جمالية على أدائى تجعل لى مكانة عند الجماهير، وأعتقد أن هذه الحركات كانت من أهم أسباب شهرتي، كما أنها كانت تمثل نوعًا من الأداء يختلف عن الآخرين.. ولم أندم للحظة واحدة على أننى لجأت لهذا الأسلوب لأنه هو الذى فتح لى أبواب الشهرة وحب الجماهير على مختلف ميولها.

كنت أستريح للعب بجوار خيرى وإبراهيم الخليل ورأفت مكى وأبو العز، وكنت أستمتع باللعب أمام الفرق الكبيرة لأننى كنت أحب الدخول فى تحد مع نفسي ومع مهاجمى هذه الفرق، وكانت المحصلة أننى كنت أتألق بالفعل، مع الوضع فى الاعتبار أننى كنت أعمل حسابًا لكل المهاجمين وليس مهاجمى الفرق الكبيرة فحسب، وكان هناك مهاجمون يسببون لى بعض القلق، لأنهم أصحاب قدرات فنية عالية جدًا، وكان من الصعب توقع ما يدور فى أذهانهم وخاصة الثلاثى الخطيب وعلى خليل ومسعد نور.. وكنت أحب أن أتحدى مهاجمى الأهلي والزمالك، خصوصًا أن المواجهات مع هذين الفريقين الكبيرين كانت مثيرة



كان حسن يحرص على التدريبات الشاقة للمحافظة على مستواه



حسن في مهرجان اعتزال نجمي الترسانة الشاذلي ومصطفى رياض

> فوجئت باستبعادي من مباراتي تونس بدون أسباب
>
> مدين بالفضل لهؤلاء.. وعم الشيوي حالة خاصة

فنيًا، بالإضافة إلى أنها كانت تحظى بكثافة جماهيرية عالية.. وأتذكر في إحدى مبارياتنا مع الأهلي في حقبة السبعينيات، كانت المباراة غير مذاعة تليفزيونيًا وكان في الاستاد أكثر من ١٠٠ ألف متفرج، وهناك مثلهم عجزوا عن الدخول وكانوا خارج الاستاد، وكانت السيطرة لنا وأطلق زميلي محمود عوض قذيفة هزت شباك الأهلي احتسبها الحكم حسين فهمي هدفا، لكنه فوجئ بحامل الراية الزنكلوني يحتسبها تسللا رغم أن الكرة كانت تسديدة من مسافة بعيدة، لكن من الواضح أن الزنكلوني تأثر بجماهير الأهلي الغفيرة، فرفع رايته وألغى الحكم هدفا صحيحًا لنا وحرمنا من فوز مستحق على الأهلي في موسم كنا ننافس فيه بضراوة على الفوز بالدوري.

في السبعينيات جاءتني فرصة اللعب لنادي الزمالك من خلال عرض قدمه الراحل محمد حسن حلمي رئيس القلعة البيضاء للراحل صلاح الشاهد رئيس الترسانة، وكان العرض مغريًا جدًا ويتضمن مبلغا كبيرًا من المال و٣ لاعبين هم محمود الخواجة وممدوح مصباح وماهر أبو الكرامات، لكن المرحوم صلاح الشاهد رفض هذا العرض رفضا باتا، وقال لو أعطاني الزمالك فوق اللاعبين الثلاثة مليون جنيه، فلن أفرّط في حسن علي، واعتبرت هذه الكلمات وسامًا على صدري ولم أحزن لعدم للعب للزمالك، لأن الترسانة في ذلك الوقت كان ندًا للقطبين الكبيرين وكان ارتداء قميصه والدفاع عن اسمه شرفا كبيرًا لأي لاعب.

ويتحدث حسن علي عن حراسة المرمى في زمانه فيقول: كان جيلنا مليئا بالمواهب في حراسة المرمى فكان هناك إكرامي وثابت البطل وسطوحي حارس مرمى المنصورة وعجيبة حارس طنطا وعادل المأمور والبشلاوي حارس مرمى المحلة، وكان الجيل الذي سبقنا كذلك فقد استمتعت بمشاهدة عادل هيكل وخورشيد المحلة وموسى حارس مرمى السكة الحديد وألدو وسمير محمد علي.. وعلى المستوى الشخصي تعلمت الكثير من ثلاثي حراس الترسانة طلعت وبهاء والرشيدي، وأعتبر عصام الحضري واحدًا من أفضل الحراس في تاريخ الكرة المصرية، ويكفي مساهمته الكبيرة في فوز المنتخب الوطني ببطولة أفريقيا ٣ مرات متتالية.. ومن الحراس الذين تركوا بصمة لا تُنسى أيضا أحمد شوبير.. وهو من تلاميذي الموهوبين ومعه عبدالواحد ونادر السيد وعبدالمنصف وسعفان الصغير وخضر هاشم وسامح يحيي وغيرهم.

أدين بالفضل لمعظم المدربين الذين تدربت على أيديهم.. أمثال فؤاد صدقي وحمدي عبدالفتاح وحنفي إبراهيم وحنفي شعراوي، وكنت حريصًا على الاستفادة من أي مدرب سواء في الترسانة أو المنتخب، وأكثر المدربين الذين تأثرت بهم في الترسانة عم الشيوي وحمزة عبدالمولي، ولم يكن أحد يستطيع أن يقول لعم الشيوي يا كابتن لأنه كان بالفعل بمثابة العم والأب، وكانت هذه الكلمة تعبر عن دفء العلاقة بينه وبين اللاعبين، لذلك ظل عم الشيوي بهذه الروح الأبوية علامة بارزة في تاريخ الترسانة.

اعتزلت الكرة موسم ٨٤ / ٨٥ بعد رحلة امتدت ١٧ سنة مع الفريق الأول بالترسانة واتجهت إلى التدريب وكانت البداية بقطاع الناشئين بالترسانة، ثم سافرت إلى الخارج ودربت في ناديي الاتحاد وأحد السعوديين والنصر بدبي، وأحمد الله أن تجاربي في الخليج كانت ناجحة، كما دربت في المنتخبات الوطنية المختلفة وعملت مع مجموعة من المدربين المتميزين وعلى رأسهم المرحوم الجوهري وحلمي طولان ومحسن صالح والمرحوم الدكتور محمد علي.. وحاليًا أنا رئيس لقطاع حراسة المرمى بفرق الناشئين بالترسانة.

ويختتم حسن علي التقليب في صفحاته الكروية قائلا: جيلي لعب للشهرة والمتعة فحصل على الشهرة وأمتع الجماهير الغفيرة التي كانت تحتشد بعشرات الآلاف بحثا عن المتعة واللمسات الجميلة مع تشجيع راق يثير الحماسة في نفوس اللاعبين، لكن الجيل الحالي محظوظ بالاحتراف الذي فتح لهم الطريق إلى جني ملايين الجنيهات ويمزح حسن قائلا: لو كان الاحتراف في زمني لاشتريت ميت عقبة كلها! ورغم أننا تعرضنا للظلم من الناحية المادية فإن عطاءنا لم يذهب سدي، فمازالت الجماهير تذكرنا بكل الود والعرفان.. وهذا في حد ذاته شرف كبير.. وجائزة لا تقدر بثمن.

فضفضة على الورق

اختشى.. وخليك فى تحليلك للمباراة!!

بقلم:
أنور عبد ربه

«لم أستطع أن أتمالك نفسى وأنا أشاهد مباراة يوفنتوس وفيورنتينا.. شعرت بالبهجة والفخر وكأن مصر هى التى تلعب أمام اليوفى.. نعم كان دور نجمنا محمد صلاح في تحقيق الفوز لا يقارن بأى أداء لعبه من قبل فى أوروبا.. هدف تاريخى على طريقة مارادونا وميسى سيسجله له التاريخ كواحد من أفضل الأهداف.. وهدف آخر يعكس ذكاء شديدا وحسن توقع وإصرارا على التسجيل.. ربنا يحميك لمصر يا صلاح»... كلمات قليلة كتبتها على «الفيس بوك» ووجدت صداها كبيرا مما يؤكد أننا كمصريين شديدو الحساسية عندما يكون الكلام نابعا من القلب..

لقد وحد محمد صلاح أو «ليو صلاح» كما أطلقت عليه بعض الصحف الإيطالية تشبها بـ «ليو ميسى»، مشاعر كل المصريين حتى الذين لا يشجعون كرة القدم أو لا يهتمون بمبارياتها وتفاصيلها، وأنا هنا لن أعيد وأزيد فى قصائد المدح والثناء التى انطلقت من الصحافة الإيطالية حيث يلعب صلاح الآن، أو الصحافة الإنجليزية حيث كان صلاح لاعبا فى تشلسى، وإنما سأكتفى بذكر ما قالته صحافة ثالثة أراها محايدة وموضوعية وهي الصحافة الرياضية الفرنسية.. فماذا قالت باختصار عن الفرعون المصرى محمد صلاح؟

صحيفة ليكيب: صلاح يروض «السيدة العجوز».. وقالت:

«بعد ما حدث فى استاد يوفنتوس تورينو مساء الخميس الماضى، لم يعد هناك أحد فى فلورنسا يبدى ندمه أو أسفه أو إحباطه وصدمته لرحيل نجمهم المفضل خوان كوادرادو إلى تشلسى، لأنهم وجدوا ضالتهم المنشودة فى بطل جديد استطاع أن ينسيهم نجمهم السابق كوادرادو، وأصبح هو الفتى المدلل الجديد، واجتذب قلوب مشجعى فريقه.

وأضافت: مرة أخرى لعب صلاح دورا فعالا ومؤثرا فى فوز فريقه، فبعد أن سجل أربعة أهداف منذ وصوله إلى فيورنتينا (ثلاثة فى الدورى الإيطالى وهدفا فى الدورى الأوروبى) عاد ليؤكد جدارته وسجل هدفى فريقه فى مرمى يوفنتوس فى الدقيقتين ١١ من الشوط الأول و١١ من الشوط الثانى، ليضع فيورنتينا فى وضع نموذجى قبل مباراة العودة فى الدور قبل النهائى لكأس إيطاليا والمقررة يوم ٧ إبريل المقبل، وقال موقع مجلة فرانس فوتبول: الشاب المصرى صلاح «صفقة ذهبية» ويشكل مع ماريو جوميز ثنائيا خطيرا.

وبدون تهويل أو تهوين، أستطيع أن أقول إن «التركيبة النفسية» لمحمد صلاح متوازنة وأنه ليس من نوعية اللاعبين الذين يصيبهم الغرور لمجرد التألق فى مباراتين أو ثلاث، على عكس بعض اللاعبين الآخرين الذين تخطف «أضواء الشهرة والنجومية» أبصارهم وتعميهم فيعودون إلى مصر بـ«خفى حنين» والأمثلة ليست قليلة!.

...

« لا أدرى ما سر هذه «النغمة النشاز» التى يتحفنا بها «العالمى» أحمد حسام ميدو من وقت إلى آخر، محاولا فى كل مرة النيل من الإعلام والصحفيين وأنهم وراء كل البلاء الذى يحدث لنجوم كرة القدم المصريين الذين يلعبون خارج حدود الوطن، وأنهم السبب فى تراجع مستوى هؤلاء النجوم بعد تألقهم.

ورغم إعجابى بحديث «ميدو» الفنى فى الاستوديو التحليلى لقنوات «BEIN SPORT» الرياضية، فإننى أراه يتحول إلى شىء آخر مختلف تماما عندما يتحدث عن مصر وإعلام وصحافة مصر، فدأب على مهاجمة الصحفيين والإعلاميين واتهمهم اتهاما مباشرا بأنهم هم الذين «يخلصون على» النجوم الكروية المصرية فى الخارج والداخل.. فبدلا من أن يكتفى بالإشادة بأداء النجم المصرى الشاب محمد صلاح مع ناديه فيورنتينا وتألقه وإحرازه هدفين تاريخيين فى مرمي يوفنتوس تورينو، تحول فجأة للهجوم علي الصحفيين والإعلاميين، لدرجة أن التونسى هشام الخلصى مذيع الاستويو التحليلى قالها له صراحة: نحن لا يعنينا ما تقوله يا ميدو عن الإعلام المصرى وما يفعله مع اللاعبين، وإنما يعنينا فقط وفى المقام الأول أن صلاح تألق وأسعد الملايين من الجماهير العربية وهذا يكفينا!! هكذا كان رد فعل التونسى هشام الخلصى، وكأنه يريد أن يقول له: يا أخى اختشى على دمك وخليك فى تحليلك للمباراة ولأداء صلاح الرائع!.

ويبدو أن ميدو قد نسى أو تناسى كم الدعم والمساندة التى كان الإعلاميون والصحفيون يقدمونه له فى بداياته فى عالم الاحتراف!.

...

« ٦٥ ألف دولار شهريا خالصة الضرائب.. تخصيص سيارتين للجهاز الفنى واحدة للمدير الفنى والأخرى للجهاز المعاون.. رحلتا طيران سنويا للمدرب وأسرته وأعضاء الجهاز.. تأمين صحى شامل على كوبر ومعاونيه.. ١٠٪ زيادة فى الراتب فى حالة التأهل لأمم أفريقيا.. و٢٥٪ للصعود للمونديال.. ومقدم شهرين!!

يا خوفى يا بدران من «خازوق عميق» يلبسه اتحاد الكرة تبعنا، فى المدرب الأرجنتينى هيكتور كوبر الذى لم تظهر له أية «كرامات» مع أى منتخب دربه وكان كل تفوقه مع أندية ومنذ سنوات، ثم أصابه «العطب»!!

>> لقد وحد محمد صلاح أو «ليو صلاح» كما أطلقت عليه بعض الصحف الإيطالية تشبها «بليو ميسى»، مشاعر كل المصريين حتى الذين لا يشجعون كرة القدم أو لا يهتمون بمبارياتها >>

An.abdrabo@ahram.org.eg



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

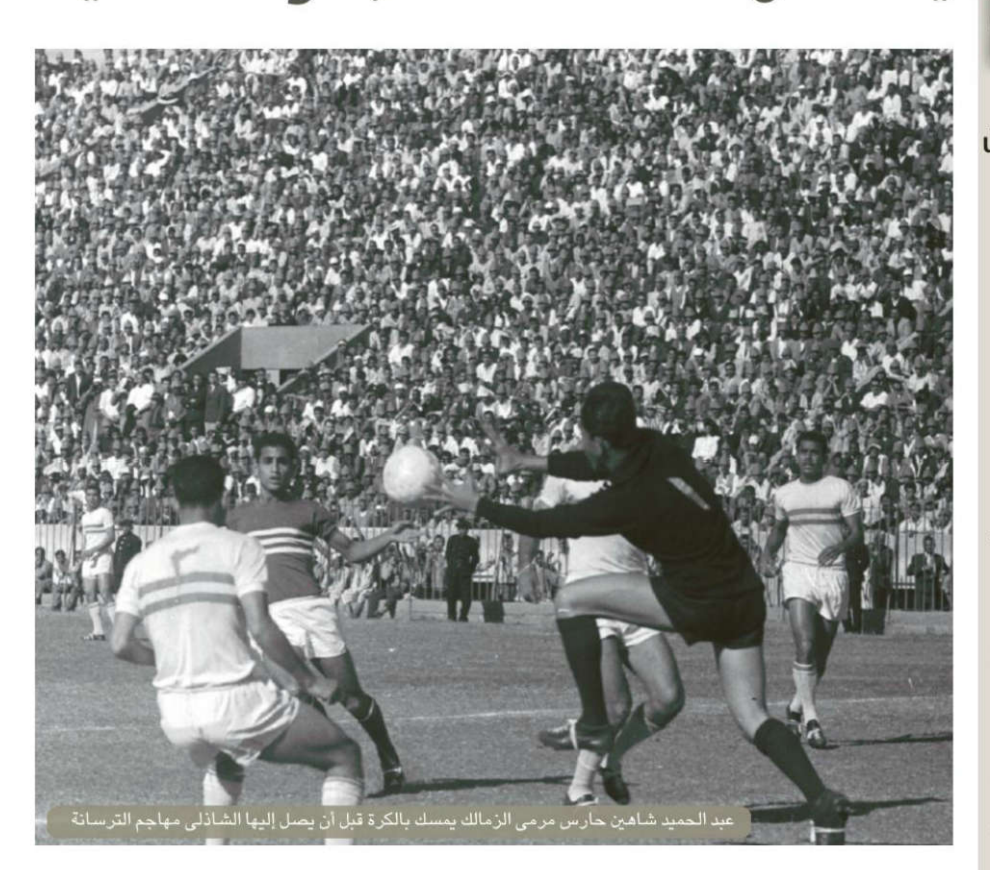
موسم 63/62

الأسبوع التاسع عشر

يقدمه:
محمد سيف الدين

لا جديد فى المجموعة الأولى فالأهلى متربع ومنفرد دون إزعاج و 6فرق تتصارع وتتنافس على المركز الثانى الذى يؤهل للدورة الرباعية.. أما فى الثانية فلعبة الكراسى الموسيقية مستمرة بين الرباعى الزمالك والترسانة والإسماعيلى والاتحاد الذى قفز للمركز الثانى.

بالأربعة.. الاتحاد والإسماعيلى ينافسان على قمة المجموعة الثانية



عبد الحميد شاهين حارس مرمى الزمالك يمسك بالكرة قبل أن يصل إليها الشاذلى مهاجم الترسانة

6فرق تتنافس على المركز الثانى فى المجموعة الأولى

إيقافات بالجملة للاعبى اتحاد السويس بعد الاعتداء على الحكم!

انطلاقة الأسبوع كانت فى ١ مارس وكانت النتائج كالتالى:

المجموعة الأولى: فاز بورفؤاد على اتحاد السويس ٢ / ١ فى مباراة شهدت أحداثا مؤسفة فقبل نهاية المباراة بربع ساعة قام الحكم صبحى نصير بطرد نبيل شاهين من بورفؤاد وعبده سليم من اتحاد السويس بعد أن تبادلا الضرب، خرج نبيل ورفض عبده سليم القرار وحدثت اعتداءات من لاعبى اتحاد السويس على طاقم التحكيم بالأيدى فقام الحكم بإنهاء المباراة بعد أن قام بطرد اثنين من لاعبى اتحاد السويس وهما الإسناوى وأبوغبان وقررت لجنة المسابقات إيقاف الإسناوى لنهاية شهر ديسمبر، وأبوغبان لنهاية الموسم المقبل، وإيقاف عدد من اللاعبين مددًا تراوحت مابين مباراتين ونهاية الموسم الحالى، واعتمدت اللجنة نتيجة المباراة التى كانت عليها وهى ٢ / ١ لمصلحة بورفؤاد وسجلهما صابر من ضربة جزاء ويوسف عمر، والإسناوى لاتحاد السويس.

وفاز القناة على دمياط ٥ / صفر سجلها غباشى (هاتريك) وإبراهيم فؤاد ووهبة.. وتعادل الأوليمبى مع المعمل ١ / ١ سجل للأوليمبى قرنى وللمعمل مسعد أبوالرجال.. وتعادل طنطا مع المنيا ٢ / ٢، سجل لطنطا حسن سالم وإبراهيم

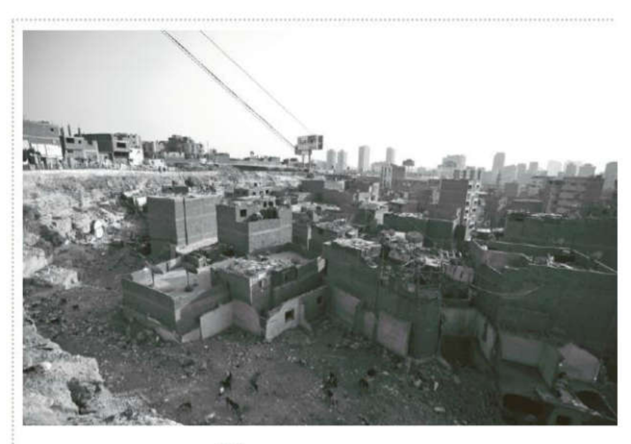
تعادل الأهلى والزمالك ١/١ وديا!

للمرة الثانية خلال شهر يلتقى الأهلي والزمالك وديا . . أقيمت بينهما مباراة يوم ٢٥ يناير بدلا من اللقاء الذى كان من المفروض أن يقام بين مصر وأوغندا فى التصفيات الأفريقية بعد اعتذار أوغندا عن عدم الحضور . المباراة أقيمت فى استاد القاهرة وحضرها أعضاء الاتحادين الأفريقى والدولى الذين كانوا يحضرون اجتماعاتهم الدورية بالقاهرة ، وشاهدها ما يقرب من ٣٥ ألف متفرج رغم سوء الأحوال الجوية .

قبل بداية المباراة قام كمال الطيورى كبير مشجعى الأهلى بإهداء باقة ورد للكابتن طه إسماعيل بمناسبة فوزه بلقب أفضل لاعب موسم ١٩٦٢ وبدوره قام الشيخ طه بإهداء الباقة إلى رأفت عطية كابتن الزمالك فى بادرة طيبة استحسنها الجميع . . سجل حمادة إمام هدف الزمالك فى بداية الشوط الثانى وسجل رفعت الفناجيلى هدف التعادل للأهلى فى الدقيقة ١٤ من نفس الشوط . . وقد استعان الزمالك بحارس مرمى المحلة خورشيد .

نمرة بلاستيك بدلا من قص أذن البقرة!

بدأت المصلحة البيطرية فى استعمال النمر البلاستيك فى عد الحيوانات التى يتم تحصينها ضد الطاعون البقرى حتى تتغلب على مشكلة عملية قص أذن الحيوان التى كانت متبعة فى الماضى ولجأ إليها بعض تجار الماشية أخيرا للتهرب من تطعيم أبقارهم!





تغيير اسم إسطبل عنتر إلى منشأة عنتر!

سيتم تغيير اسم حى إسطبل عنتر باسم منشأة عنتر . . وتقرر الاحتفاظ بتسمية حى كوم غراب لأن الاسم غير مستهجن ويعترف به الأهالى منذ ١٠٠٠ سنة وهو يشير إلى الغبار الذى يتصاعد من حريق الفخار الموجود بالمنطقة والذى يشبه لونه الغراب . . وسيتم كذلك تغيير اسم ميدان فيكتوريا إلى ميدان الترعة البولاقية . . قرر ذلك مجلس محافظة القاهرة .

الرد بخمس رصاصات على تحية «صباح الخير يا قرد»!

كان حسين المزارع ببلدة أولاد سراج يجلس فى حقله فى السابعة صباحا وحضر إليه بدر المزارع ببلدة الواسطى مركز أبنوب وحياه بتحية الصباح . لم تكن التحية كما يفعل ويقول كل الناس بل كانت «صباح الخير يا قرد» . كان كل ما يقصده هو المزاح مع صديقه . وانتظر بدر رد التحية ولكنه فوجئ بصديقه يمسك البندقية ويطلق عليه ٥ رصاصات فسقط قتيلا على الفور . وقال المتهم فى التحقيقات إنه يكره المزاح ويحب الجد ولم يمزح مع أحد فى حياته!

توفيق، وللمنيا صلاح وأحمد مصطفى (ضربة جزاء).

ويوم السبت.. تعادل الأهلى مع السكة ١ / ١، تقدم جرجس للسكة وتعادل ميمى الشربينى للأهلى.. وفاز البحرية على كفر الزيات ٢ / ١، سجل للبحرية علاء الحامولى والكيال، ولكفر الزيات أحمد خضر.

المجموعة الثانية.. فاز الزمالك على الترسانة ٣ / ١، الشوط الأول انتهى بتقدم الترسانة بهدف محمود حسن، وفى الشوط الثانى سجل حمادة إمام وخضر وعلى محسن فى الدقائق ١٢ و٣٠ و٤٤.. وفاز الاتحاد على المصرى ٤ / صفر سجلها سعدون (هاتريك) والخواجة، واحتل الاتحاد المركز الثانى.. وفاز دمنهور على الترام ٣ / ١، سجل لدمنهور القزاز (هدفان) وقدرى، وللترام إبراهيم جمعة.. وبنفس النتيجة فاز المحلة على بنى سويف، سجل للمحلة حمامة (هدفان) وعادل أحمد، ولبنى سويف حسين عبداللطيف.. وفاز الطيران على المنصورة ١ / صفر سجله صالح سرور، وأضاعت المنصورة ضربة جزاء.

ويوم السبت.. فاز الإسماعيلى خارج ملعبه على السويس ٤ / صفر سجلها شحتة (هاتريك) ورضا.

أخبار وراء أخبار

فريق مسرح العروبة التابع لإدارة الشئون العامة والتوجيه المعنوى بدأ فى تقديم المسرحية الكوميدية «محدث نعمة» بطولة زهرة العلا وناهد سمير وزين العشماوى وفتحية شاهين، اقتباس وإخراج فتوح نشاطى.

طلبت إيطاليا من الجمهورية العربية المتحدة زيادة صادراتها من القطن والغزل والمنسوجات القطنية كذلك زيادة صادرات البترول بحيث يصل ما تصدره مصر إلى إيطاليا من البترول الخام إلى ثلاثة ملايين طن.

صباح سجلت أغنية جديدة مع فؤاد المهندس اسمها «الراجل ده حيجننى».. وستبدأ تمثيل فيلم «حسونة» مع فريد شوقى.

قرر المجمع اللغوى تغيير كتابة الألف المقصورة فى الفعل الثلاثى لتكون «ألفا»، فمثلا نكتب «الفتى رما الكرة» بدل «الفتى رمى الكرة»!!

دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «جواز فى خطر» بطولة نادية لطفى وأحمد رمزى وعبدالمنعم إبراهيم ونجوى فؤاد وزينات صدقى ونجوى سالم.

٣٠ من أهل الفن حضروا الحفل الذى أقامه المذيع جلال معوض والفنانة ليلى فوزى بمناسبة العيد الثالث لزواجهما.

فى القانون الجديد لتنظيم مهنة الخدمة داخل البيوت الذى أعدته وزارة الداخلية تقرر عدم اشتراط حصول الخادم على رخصة قبل مزاولة المهنة اكتفاء بشهادة تصرفها له مصلحة تحقيق الشخصية .

أمانى جادو .. أحدث مطربة اعتمدتها لجنة الاستماع بالتليفزيون .

تقرر أن يرتدى باعة الأغذية المتجولون قفازات من النايلون لحماية المأكولات من التلوث، وسيتم مصادرة المأكولات التى لا يرتدى بائعها القفاز.

محمد أحمد الطويل هو أول مصرى يدرس كيمياء الجلود فى كلية الجلود بجامعة ليدز بإنجلترا، وسيتدرب لمدة ٦ أشهر فى المدابغ الإنجليزية تحت إشراف جامعته.

بدأ المعرض رقم ٣١ الذى يقيمه مرضى مستشفى الأمراض العقلية فى مستشفاهم بالعباسية ، المعرض يضم انتاج المرضى من السجاد والخشب المطعم وأعمال الأبرة والتريكو .

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا.
فى أرشيف الصور.. بحثنا.
بين المئات منها.. اخترنا.
معها ومع النجوم.. تذكرنا.

كانت أيام


صالح سليم وعادل هيكل


أحمد عبد الحليم كابتن الزمالك ومسعد نور كابتن المصرى



على شحاتة نجم المقاولون ومحمد عباس نجم الأهلى

عمر النور نجم الزمالك بين شطه وصفوت عبد الحليم نجما الأهلى

تشلسى عادت شمسك الذهبية.. مورينيو يبدأ جنى ثمار الولاية الثانية.. الكارلينج كاب البداية.. فهل يكون البريميرليج النهاية.. وغيرها من العناوين التى بدأت تلاحق النادى الإنجليزى ومديره الفنى مورينيو عقب إحراز لقب بطل كأس رابطة الأندية المحترفة بالفوز على توتنهام هوتسبير بهدفين .

تشيلسى.. عادت شمسك الذهبية

البريميرليج «خبطة» مورينيو الجديدة بعد كأس كارلينج

تيرى وهازارد وكوستا يحفظون ماء وجه الـ«سبيشال وان»





رغم أن كأس رابطة الأندية المحترفة هي ثالث البطولات الإنجليزية من حيث الشهرة والأهمية فإن التتويج بها كان كفيلا بظهور دموع جوزيه مورينيو لأول مرة خاصة أنه حقق أول ألقابه بعد ١٨ شهرا له فى النادى الإنجليزى مع انطلاق ولايته الثانية.

وبات البحث عن عام خيالى وبطولات إضافية هى الشبح الذى يلاحق مورينيو حاليا، بعد أن أكد رومان إبراموفيتش مالك النادى أن الكارلينج كاب هى بداية لإحراز لقب أكبر فى الموسم الجارى سواء الدورى الإنجليزى أو دورى أبطال أوروبا.

ويعد عودة تشلسى إلى منصات التتويج بعد غياب عدة سنوات نتيجة طبيعية رغم «هفوات» مورينيو وفى مقدمتها تجميده لمحمد صلاح ثم إعارته إلي فيورنتينا الإيطالى للعمل الكبير الذى يقدمه الـ «سبيشال وان» فى النادى منذ صيف عام ٢٠١٤.

ويتصدر مشاهد العمل الكبير ما أنفقه مورينيو وتصل قيمته إلى ٢٥٠ مليون جنيه إسترلينى منذ توليه المسئولية فى التعاقد مع صفقات جديدة من بينها صفقات حققت نجاحا لافتا فى النادى اللندنى، وفى مقدمتها استقدام ثنائى أتلتيكو مدريد الإسبانى دييجو كوستا رأس الحربة المميز الذى سجل أكثر من ١٥ هدفا وخورخى كوستا الظهير الإيسر البرازيلى الموهوب بالإضافة إلى سيسك فابريجاس لاعب وسط برشلونة الإسبانى وصاحب التجربة الإنجليزية مع أرسنال لعدة سنوات قبل مواسمه الأربعة فى النادى الكاتالونى.

ومن بين أكبر خبطات مورينيو الناجحة فى مولد التعاقدات الجديدة التألق الأسطورى للحارس البلجيكى الواعد تيبو كورتوا الذى أنهى إعارته فى أتلتيكو مدريد الإسبانى وأعاده مرة أخرى إلى تشلسى فى بداية الموسم الجارى ووضع المخضرم بيتر تشيك بديلا له، بالإضافة إلى العودة الخيالية هذا الموسم للنجم العجوز ديديه دروجبا رأس الحربة الإيفوارى الذى سجل عدة أهداف مهمة للبلوز فى البطولات المختلفة ويخفف العبء الهجومى على دييجو كوستا، وأيضا البرازيلى ويليان الذى استقدمه مورينيو الموسم الماضى ولكنه تألق بصورة أفضل فى الموسم الجارى بعد تأقلمه مع زملائه فى الفريق.

ويحسب للمدرب البرتغالى تطويره مستوى عدد من اللاعبين خلال ولايته الثانية للنادى وهم أسماء تواجدت قبل حضوره فى صيف عام ٢٠١٤ مثل إيدين هازارد صانع الألعاب البلجيكى وأوسكار دوس سانتوس لاعب الوسط البرازيلى وكلاهما تطور أداؤه وتخلى عن الفردية التى عانى منها لموسمين واصبحا يلعبان كرة قدم «جماعية» وظهرت بصمات هازارد تحديدا الذى بات الملهم الأول لتشلسى بعد أن كان فى طريقه للرحيل عام ٢٠١٤ إلى باريس سان جيرمان الفرنسى مقابل ٦٠ مليون يورو.

ويحسب للمدرب البرتغالى فى نفس الوقت تمسكه بالنجم العجوز جون تيرى ٣٥ عاما قلب دفاع وقائد الفريق الذى جدد عقده لموسم آخر ويخطط للإبقاء عليه حتى يونيو ٢٠١٦ وهو يقدم عروضا رائعة رغم تقدم السن وكان ورقة رابحة للبلوز.

لم يكن أول ألقاب مورينيو في الولاية الثانية بلا خسائر، فهناك نفقات كبرى تكبدها النادى ولم يجن ثمارا لها بسبب الصفقات المخيبة للآمال التى لم تحقق شيئا للنادى خاصة فى الموسم الماضى مثل صفقات صامويل إيتو ومارك فان جينكل بالإضافة إلى تجميده أكثر من نجم مثل محمد صلاح وأندرو شورله وفيرناندو توريس على دكة البدلاء قبل فتح الباب أمام رحيلهم عن النادى سواء بشكل نهائى أو عبر إعارات قصيرة المدة.

ويحاول مورينيو استكمال ما بدأه هذا الموسم خاصة أنه يعد أفضل فرق البريميرليج بشكل عام ويتصدر الدورى فى ٢٥ جولة من ٢٩ جولة أقيمت حتى الآن ولديه فارق ٥ نقاط تفصله عن أقرب ملاحقيه مانشستر سيتى والفرصة مواتية أمامه لاستعادة اللقب المحلى الأكبر فى بريطانيا والغائب عن جدران النادى منذ ٥ سنوات كاملة.

الصفقات تشعل الصراع على رئاسة برشلونة



لابورتا.. بارتوميو من يحسم المعركة؟ سؤال يطرح نفسه بقوة حاليا داخل نادى برشلونة الإسبانى بعد أن اتخذت الحرب الرئاسية المرتقبة بين خوان لابورتا الرئيس الأسبق للنادى وجوسيب ماريا بارتوميو الرئيس المؤقت الحالى منعطفا جديدا فى محاولة للحصول على أكبر عدد من المؤيدين من بين أعضاء الجمعية العمومية بالنادى.

وشهدت الساعات الماضية اللجوء إلى سلاح الصفقات القوية فى محاولة لإغراء أعضاء النادى على انتخاب أحدهما على حساب الآخر فى سباق رئاسة النادى الكبير.

وافتتح بارتوميو المعركة من خلال برنامج لابورتيريا الشهير المذاع على قناة الفضائية والذى أكد أنه ينوى تدعيم صفوف الفريق بنجوم كبار على مدار يناير ويونيو ٢٠١٦ فى ظل تجميد صفقات النادى الكاتالونى ووفقا للعقوبة الصادرة ضده من قبل الفيفا من خلال البدء فى الميركاتو الشتوى المقبل بالتعاقد مع البرازيلى دانيلو ظهير أيمن بورتو البرتغالى المطلوب فى ريال مدريد الإسبانى ليكون هو الخليفة الشرعى للنجم المخضرم دانى ألفيش بالإضافة إلى لارس بيندر لاعب وسط مدافع بايرليفركوزين الألمانى وهو أحد أهم مراكز نقاط الضعف فى النادى مع استعادة خدمات كريستيان تيلو مهاجمه المعار إلى بورتو البرتغالى فى نهاية الموسم الجارى لإيجاد حلول هجومية بديلة للثلاثى ليونيل ميسى ونيمار داسيلفا ولويس سواريز لحين استقدام لاعبين آخرين مميزين فى الهجوم ومن بينهم ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألمانى الذى يمكن لناديه الإبقاء عليه حتى صيف ٢٠١٦.

فى المقابل جاء الرد قويا من جانب خوان لابورتا الساعى للعودة من جديد إلى رئاسة النادى الكاتالونى بعد ٧ سنوات من الغياب، ورد لابورتا بقوة على حملة بارتوميو من خلال تقديمه تعهدات لأعضاء النادى على غرار ما فعله عام ٢٠٠٣ عندما قرر خوض الانتخابات وأكد استقدامه ٥ لاعبين كبار فى القارة الأوروبية لتدعيم صفوفه فى صيف عام ٢٠١٦ ووعد خوان لابورتا بالتعاقد مع نجوم مطلوبين فى ريال مدريد الإسبانى غريمه التقليدى وحدد أسماء سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى وزميله الإسبانى الموهوب دافيد سيلفا صانع الألعاب وفرانشيسكو كوكى محور ارتكاز أتلتيكو مدريد الإسبانى وماورو إيكاردى هداف إنترميلان الإيطالى ومارسيل هوميلس قلب دفاع بروسيا دورتموند الألمانى

ووعد خوان لابورتا بتوفير التمويل المالى اللازم لهذه الصفقات فى المستقبل.

قالوا

«قد أرحل عن أولد ترافورد ولكنى سأبقى أحلم بالبقاء حتى النهاية»
رادوميل فالكاو مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى

✦✦✦✦

«لست راضيا عن مستواى فى الكثير من الوقت ولكنى أثق فى النجاح»
خاميس رودريجيز صانع ألعاب ريال مدريد الإسبانى

✦✦✦✦

«لقب هداف الدورى الإيطالى يغرينى كثيرا هذا الموسم وأتمنى تحقيقه»
كارلوس تيفيز مهاجم يوفنتوس الإيطالى

✦✦✦✦

«لدينا مشاكل دائمة فى دورى الأبطال وعلينا البحث عن حلول مستقبلية لها»
سمير نصرى لاعب وسط مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«لم أوقع عقودا مع برشلونة ونيمار ودانى ألفيش صديقان لى فقط»
دانيلو ظهير أيمن بورتو البرتغالى

✦✦✦✦

«اعتزالى الكرة ليس واردا فى حساباتى وأنتظر قرار أرسنال بشأنى»
أبوديابى لاعب وسط أرسنال الإنجليزى

ميزانيـــة تعاقـدات الريـــال فى 2015

200 مليون يورو

بدأت ملامح الصفقات الجديدة المطلوبة داخل نادى ريال مدريد الإسبانى خلال الميركاتو الصيفي المرتقب تتضح ملامحها فى الساعات الأخيرة مع توصل الإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى إلى ٧ أسماء وضعها أمام فلورنتون بيريز رئيس النادى الملكي.

ووفقا للمعلومات المسربة من داخل النادى الملكى فإن أنشيلوتى وضع على رأس القائمة المطلوبة ماركو ريوس هداف بروسيا دورتموند الألمانى لتدعيم هجومه بالموهبة الأفضل في البوندسليجا والذى يمكن الاستفادة منه فى مركزى رأس الحربة ولاعب الوسط المهاجم على أن يتخلى فى المقابل عن المكسيكى خافير تشارشاريتو.

وتضم القائمة المطلوبة من جانب المدير الفنى الإيطالى اسما آخر واعدًا فى القارة الأوروبية وهو الفرنسى بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى والذى لم يتخط الثالثة والعشرين عاما والمطلوب فى مانشستر يونايتد الإنجليزى بالإضافة إلى الإسبانى دى خيا ٢٥ عاما حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى.

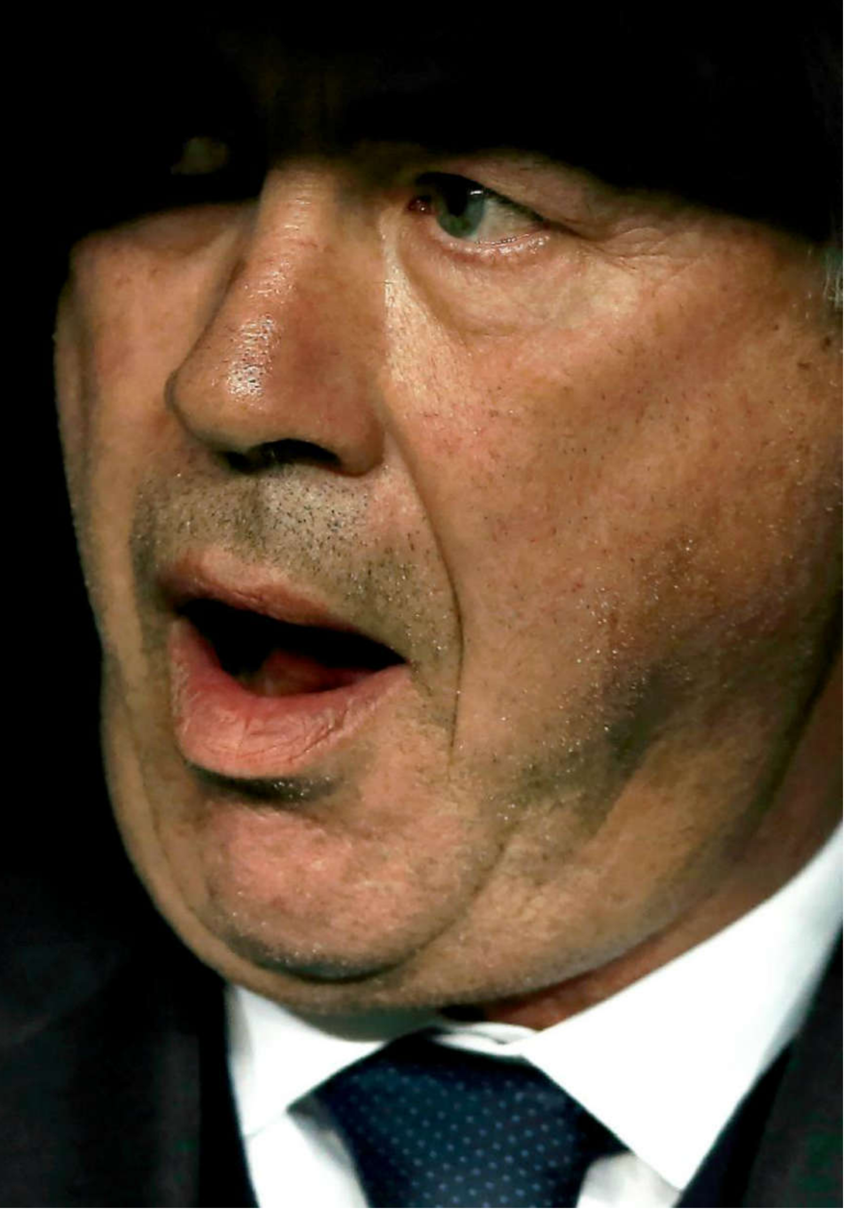
كما برز اسم آخر فى الهجوم وهو الأرجنتيني سيرجيو أجويرو ٢٧ عاما هداف مانشستر سيتى الإنجليزى والذى يملك تجربة ناجحة فى أتلتيكو مدريد الإسبانى، والذى يتفاوض حاليا مع ناديه من أجل الوصول إلى رقم مالى يتيح له الرحيل عن النادى.

فى الوقت نفسه وضع المدير الفنى مهاجما لاتينيا آخر فى الصورة وهو الأرجنتينى فيتو هداف فياريال الإسبانى والذى برز بشدة في الموسم الجارى وسجل ١١ هدفا برفقة فياريال ولم يتخط الثالثة والعشرين عاما ولفت الأنظار إليه بشدة داخل منافسات الليجا.

ومن بين الأسماء المطلوبة بشدة فى تشكيلة كارلو أنشيلوتى خلال الموسم المقبل أيضا البرازيلي دانيلو ظهير أيمن بورتو البرتغالى والفرنسى إيمريك لابورت مدافع أتلتيكو بلباو الإسبانى، لتدعيم خطه الخلفي فى الموسم المقبل.

ويحتاج ريال مدريد إلى تمويل مالى لا يقل عن ٢٠٠ مليون يورو لإتمام الصفقات السبع فى الميركاتو الصيفى قد تستدعيه للتخلي عن أسماء لامعة فى التشكيلة الحالية وفى مقدمتهم الويلزى جاريث بيل الجناح الأيسر المطلوب فى مانشستر يونايتد الإنجليزى.

وفى المقابل ذكرت تقارير صحفية أن المدير الفنى الإيطالى استقر على ٥ أسماء ينوى التخلص منها فى تشكيلته وعرضها للبيع فى نهاية الموسم الجارى وهم ألفارو أربيلوا الظهير الأيمن ورافاييل فاران قلب الدفاع وإيلرمندى لاعب الوسط الإسبانى بالاضافة إلى عدم تجديد إعارة خافيير تشارشاريتو رأس الحربة المكسيكى وأيضا سامى خضيرة لاعب الوسط الألمانى الجنسية ومحور ارتكاز الفريق الذى لم يجدد عقده مع النادى حتى الآن.



صفقة جديدة بين أياكس ودى بــــور

بعد شد وجذب طويل، توصلت إدارة نادى أياكس أمستردام الهولندى إلى اتفاق مع فرانك دى بور المدير الفنى على البقاء فى منصبه حتى صيف عام ٢٠١٧ وتفعيل البند الموجود فى العقد الجارى بتمديده عامين إضافيين مع زيادة فى راتب دى بور تصل إلى ٢٠٪.

وجاء التوصل إلى الاتفاق بعد مفاوضات طويلة دامت ثلاثة أسابيع وعقب الفوز الكبير على إيندهوفن بثلاثة أهداف مقابل لا شىء الأسبوع الماضى فى قمة الدورى الهولندى.

وتم الاتفاق على منح دى بور ميزانية مالية تعد الأكبر له منذ تسلمه المهمة عام ٢٠١٠ وتصل قيمتها إلى ٣٠ مليون يورو لتدعيم صفوفه بصفقات جديدة ومن بينها صفقة استعادة رافاييل فاندرفارت صانع ألعاب هامبورج الألمانى والقائد الأسبق لأياكس فى الموسم المقبل، وكانت الساعات الأخيرة شهدت محاولات أندية إنجليزية من بينها نيوكاسيل يونايتد التعاقد مع فرانك دى بور لتولى المسئولية فى الموسم المقبل.

جاكسون وكاسيميرو وتوريس قنابل بورتو الموقوتة

فتنة كبيرة يعيشها نادى بورتو البرتغالى بطلها خط هجومه بعد أن بات مهددا بتغيير جلده تماما فى الموسم المقبل، فى ظل الأزمة الكبيرة التى نشبت داخل خطه الهجومى مؤخرا وشهدت الساعات الأخيرة اعتراف نونو بينتو رئيس النادى بصعوبة الإبقاء على الكولومبى الموهوب جاكسون مارتينز ٢٨ عاما هدافه الأول فى التشكيلة لموسم آخر ورحيله فى نهاية الموسم الجارى إذا ما سدد ٣٥ مليون يورو ثمنا لرحيله وذلك بعد فشل جميع محاولات إقناعه بالاستمرار عقب الإعلان المبكر من المهاجم الرحيل عن النادى البرتغالى.

وتزداد الأزمة صعوبة فى ظل انتهاء عقدى كاسيميرو البرازيلى وأورلاندو توريس الإسبانى الوافدين من ريال مدريد وأتلتيكو مدريد الإسبانيين واللذين يلعبان برفقة بورتو لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة ووجود رغبة لدى الناديين فى استعادتهما. ويحاول نونو الإبقاء على أى من كاسيميرو أو توريس الصغير لمدة موسم إضافى على سبيل الإعارة بالإضافة إلى فتح الباب أمام ضم مهاجمين آخرين بتكلفة لن تقل عن ٢٠ مليون يورو فى محاولة لإنقاذ هجومه وتهدئة الأجواء الجماهيرية الغاضبة خاصة مع سوء نتائج الفريق بصورة لافتة فى السنوات الأخيرة وفقدانه لقب بطل الدورى البرتغالى لمصلحة منافسه التقليدى بنفيكا وحلوله وصيفا فى النسخة الجارية.

كومبانى ويايا ويوفتيتش أبرز ضحايا مانشستر سيتى

اتخذت إدارة نادى مانشستر سيتى الإنجليزى قرارا سريا بالتخلى عن عدد من نجومه الكبار فى حالة خسارة لقب بطل البريميرليج هذا الموسم فى ثانى ضريبة يدفعها الفريق.

وأكدت تسريبات من داخل النادى الإنجليزى أن فيسنت كومبانى قائد الفريق ونجم منتخب بلجيكا وأحد أبرز أعمدته الدفاعية سيكون أول الضحايا وسيرحل عن النادى الكبير.

ويبرز فى الصورة نجم آخر كبير وهو يايا توريه ٣١ عاما لاعب الوسط المدافع واحد أبرز الأسماء فى آخر ٤ سنوات والذى تم الاستقرار على بيعه لباريس سان جيرمان الفرنسى الذى يطلب شراءه منذ فترة، بعد تذبذب مستواه فى الفترة الأخيرة إلى جانب أن التوقيت الحالى هو الأفضل للحصول على عائد مالى كبير من وراء رحيل أفضل لاعبى القارة الأفريقية فى السنوات الثلاث الماضية لن يقل عن ٢٠ مليون جنيه إسترلينى.

ويبرز نجم ثالث له وهو فرانك لامبارد ٣٦ عاما لاعب الوسط المدافع الذى يلعب معارا من أحد الأندية الأمريكية ولن يتم تجديد الإعارة والاكتفاء بمشواره مع المانيو هذا الموسم. وأضافت التسريبات أن ستيفان يوفتيتش صانع الألعاب الوافد من فيورنتينا الإيطالى قبل أكثر من عام مقابل ٣٥ مليون يورو، لم يستفد منه الفريق خلال الموسمين الماضى والجارى رغم تمسك مارتن بيلجرينى المدير الفنى.

ويبرز لاعب خامس فى الصورة وهو نافاس الجناح الإسبانى كما سيجرى التخلى عن رأس الحربة المعار إلى فالنسيا الإسبانى ألفارو نيجريدو عند انتهاء إعارته إلى الأخير.



توفيان.. بطل الحرب الجديدة فى أوروبا

من يحصل على خدمات القنبلة الفرنسية؟ سؤال يطرح نفسه بقوة فى الكرة الأوروبية حاليا بعد حمى التعاقد التى اجتاحت عدة أندية كبرى فى مقدمتها مانشستر يونايتد وأرسنال وتشلسى ثلاثى الكرة الإنجليزية ويوفنتوس الإيطالى وبايرن ميونيخ الألمانى من أجل استقدام فلوران توفيان لاعب وسط مهاجم أوليمبيك مارسيليا الفرنسى.

وأكدت تقارير صحفية عديدة فى الآونة الأخيرة دخول الأندية الخمسة فى سباق التعاقد مع اللاعب البالغ من العمر ٢٢ عاما والذى برز بشدة وبات أهم اكتشافات الأرجنتينى مارسيليو بيليسا المدير الفنى فى أول مواسمه مع فريق الجنوب الفرنسى.

وأضافت التقارير أن فجوة كبيرة حاليا تشهدها المفاوضات، حيث يطلب مارسيليا ٦٠ مليون يورو للتخلى عن لاعبه فيما تدور العروض المالية من الأندية الخمسة مابين ٣٠ إلى ٤٠ مليون يورو وهو ما يرفضه فى المقابل نادى الجنوب الفرنسى.

وكان اللاعب الفرنسى أكد رغبته فى الرحيل لناد أوروبى كبير من الأندية التى تتنافس على لقب بطل دورى أبطال أوروبا فى الموسم المقبل.

استقالات وأزمات لتوقف المسابقة

غضب فى شبين والضبعة لعدم صرف المستحقات

الدورى المضغوط يثير مخاوف الباحثين عن الترقى

عدم الاستقرار الفنى يهدد مسيرة الإنتاج والنجوم

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

لم تكن مشكلة التوقف هى الوحيدة التى واجهت العديد من الفرق خلال الفترة الماضية، وإنما كانت هناك مشكلات أخرى فرضت نفسها على الساحة ستظهر انعكاساتها السلبية على هذه الفرق بمجرد عودة المسابقة.

السكة تتعادل مع مصر للتامين ودياً

من أبرز هذه المشكلات أن إدارات بعض الأندية رفضت صرف مستحقات اللاعبين عن شهرى يناير وفبراير، بحجة أن المسابقة توقفت تمامًا فى هذين الشهرين، بالإضافة إلى أن الغموض يكتنف عودة الدورى ومن الممكن أن يتم إلغاؤه هذا الموسم، وقد ظهرت هذه المشكلة بشكل واضح فى أندية دمياط والضبعة وجمهورية شبين وبنها وبهتيم، والعديد من الفرق التى تعانى من شبح الهبوط فى المجموعات الست.. وقد تعاملت إدارات هذه الأندية بشكل غير منصف مع هذا الموقف، وضربت بمصالح وحقوق اللاعبين عرض الحائط بهدف توفير مبالغ زهيدة، لم تكن تستدعى هذا التصرف الذى يؤثر على أسر اللاعبين بالسلب.. ولم يكتف اللاعبون فى معظم هذه الفرق بالتعبير عن غضبهم واستيائهم من تجاهل الإدارة لصرف مستحقاتهم، وإنما تحوّل هذا الغضب إلى واقع مثلما حدث فى الضبعة، حيث امتنع اللاعبون عن التدريبات لأكثر من شهر، لحين صرف الإدارة مستحقاتهم عن شهرى يناير وفبراير، كما هدد لاعبو جمهورية شبين بالإضراب إذا لم يتم الالتفات إلى مطالبهم العادلة.

مشكلة أخرى ظهرت على سطح الأحداث منها

شارع المظاليم

<< عاطف عبدالعزيز المدير الفنى لفريق أبوصوير متصدر المجموعة الرابعة أكد أن الشركة الراعية للفريق سلمت إدارة النادى ٦٠ طاقمًا للمباريات بالإضافة إلى ملابس الجهاز الفنى، مشيرًا إلى أن الشركة قامت أيضا بسداد جميع مستحقات أبوصوير رغم توقف مسابقة دورى القسم الثانى.

<< أحمد سعيد المدير الفنى لدمياط أكد أن فريقه جاهز لعودة النشاط وأن الجهاز الفنى استغل فترة التوقف فى تهيئة اللاعبين بدنيًا ونفسيًا للمرحلة المقبلة، مشيرًا إلى أنه لم يفقد الأمل فى المنافسة بقوة على الصعود لدورة الترقى عن المجموعة الرابعة.

عاطف عبد العزيز

<< مجدى نصر محافظ بورسعيد استقبل مجلس إدارة نادى المريخ برئاسة أحمد جوهر وذلك لبحث سبل دعم النادى البورسعيدى، وطلب مجلس الإدارة من المحافظ الموافقة على المشروع الاستثمارى الذى سيقام بأرض النادى لاستخراج التصاريح اللازمة من الجهات المعنية.

<< أحمد على المدير الفنى لشهداء الإسماعيلية قال إنه اعتبر أن فترة توقف الدورى بمثابة برنامج إعداد مصغر للفريق، وقد ركز خلال الفترة الماضية على علاج الأخطاء الدفاعية للاعبين، والتى كانت من أهم أسباب خسارة الفريق فى العديد من المباريات الرسمية.

أحمد سعيد

استقالة بعض المدربين.. أمثال أسامة نبيه فى الإنتاج الحربى وأحمد عبدالحليم فى نجوم المستقبل.. الأول استقال لانضمامه إلى الجهاز المعاون للأرجنتينى كوبر المدير الفنى الجديد للمنتخب الوطنى الأول، وقد تفهم مسئولو الإنتاج هذا الموقف، وإن كان ذلك لن يمنع من حدوث هزة فنية، ولو مؤقتة خصوصًا أن مؤمن سليمان مدرب الإنتاج الحربى الجديد، هو الثالث للفريق هذا الموسم بعد رضا عبدالعال وأسامة نبيه، أما المدرب الثانى الذى قدم استقالته، فهو أحمد عبدالحليم الذى لم يتول تدريب نجوم المستقبل إلا لأيام قلائل، وخلفه فى تدريب الزمالك محمد صبري..
ومن المفارقات أن فريقى الإنتاج الحربى ونجوم المستقبل يلعبان فى المجموعة الثالثة الصعبة، ويبحثان عن العودة للمنافسة على الصعود للترقى بعد أن خرجا من صراع الكبار فى الأسابيع الأخيرة التى سبقت توقف المسابقة.
فرق أخرى كانت مشكلتها عدم وجود مباريات ودية قوية لتجهيز اللاعبين لعودة المسابقة مما دفع مدربى هذه الفرق لأداء مباريات مع فرق من الدرجتين الثالثة والرابعة، وقد حدث ذلك مع سوهاج وبنى سويف.
وهناك فرق أخرى متخوّفة من عودة الدورى بشكل مضغوط، لأن ذلك سيؤدى إلى إجهاد اللاعبين وإصابة بعضهم، مما قد يحول دون تحقيق الطموحات المنشودة، وإن كانت هذه المشكلة لن تكون مرتبطة بفرق بعينها لأن هذا الوضع سيتساوى فيه الجميع.
وبعيداً عن هذه المشكلات كانت معظم أندية القمة فى المجموعات الست حريصة على توفير المناخ الجيد لفرقها رغم كل هذه الظروف.. ففى المنيا رفضت إدارة النادى برئاسة محمد حمدى ماضى المساس بمستحقات اللاعبين عن شهرى يناير وفبراير، وأشاد صبرى المنياوى المدير الفنى للفريق بهذا الموقف الذى حافظ على استقرار الفريق ورفع من معنويات اللاعبين الحريصين جدًا على الصعود للترقي، خاصة أن المنيا وصيف المجموعة الثانية برصيد ٣٨ نقطة.. نفس الأمر ينطبق على فاركو متصدر المجموعة السادسة برصيد ٣٦ نقطة، فلم تنشغل إدارة النادى بفترة التوقف وتداعياتها بقدر ما انشغلت بتوفير الاستقرار للاعبين والجهاز الفنى حتى يتسنى للفريق الحفاظ على صدارته عند استئناف المسابقة، الأمر الذى جعل علاء نوح المدير الفنى يعبّر عن ثقته فى قدرة الفريق على حسم المنافسة لمصلحته فى ظل هذا المناخ الذى يشجع اللاعبين على استنفار كل طاقاتهم وتقديم أفضل ما لديهم.


محمد بدير

مدرب شربين يعترف..الترقى صعب المنال

محمد بدير المدير الفنى لشربين ظهرت بصمته سريعًا على الفريق، بدليل أنه نجح فى انتشاله من المحنة التى ألمت به فى بداية الموسم عندما كان مهددًا بالهبوط بعد أن حصد نقطة واحدة فقط من ٤ مباريات.
واعتبر بدير أن حصول الفريق حاليًا على ٢٢ نقطة واحتلاله المركز السابع فى المجموعة الخامسة يعد إنجازًا فى ظل الظروف الصعبة التي مر بها شربين فى بداية الموسم، معترفًا بأن المنافسة على الصعود للترقي، أصبحت صعبة جدًا، لكنه يراهن على إنهاء الموسم والفريق فى مركز متقدم.
وقال المدير الفنى إن الفريق عاود تدريباته بداية من السبت الماضى بعد أن حصل اللاعبون على راحة لمدة ٤ أيام بسبب فترة التوقف الطويلة، مشيرًا إلى أن الفريق لعب ٤ مباريات ودية حتى الآن مع مياه شربين والسنبلاوين والمنصورة ومركز شباب بدواي.

نجوم المستقبل مقبرة المدربين!

يبدو أن إدارة نادى نجوم المستقبل أدمنت الصدام مع المدربين بدليل أن الفريق تعاقب على تدريبه حتى الآن ٤ مدربين، ومازال العدد قابلاً للزيادة، كانت البداية بالإيطالى روبرتو الذى لم يستمر طويلاً وجاء بعده تامر عبدالحميد ولم يكن حظه أفضل من سابقه، وعندما تولى المهمة مؤمن سليمان توقع الكثيرون أن يستمر الرجل فى موقعه حتى نهاية الموسم، خاصة بعد أن وضع الفريق فى قلب المنافسة، وجعل له أداء وشكلاً مختلفين، ولكن التدخل فى الشئون الفنية ومحاولة تضييق الخناق على الجهاز الفنى جعلت مؤمن سليمان يفضل الرحيل، بعد أن تأكد أن استمراره فى ظل هذا المناخ سيسحب من رصيده ولن يقوده إلى تحقيق ما كان يتمناه مع الفريق، وكان المدرب الرابع هو أحمد عبدالحليم الذى ربما اعتبر تجربة نجوم المستقبل بمثابة تعويض عن رحيله عن غزل المحلة، لكن الخلاف بينه وبين الإدارة بسبب التحليل فى الفضائيات من ناحية والتدخلات فى الشئون الفنية، من ناحية أخرى كان أسرع مما تصور فحمل عصاه ورحل عن الفريق الذى أصبحت سمعته سيئة فى تعاملاته مع المدربين، وهو الأمر الذى دفع أكثر من مدرب إلى رفض تولى تدريب نجوم المستقبل الذى يمتلك بالفعل لاعبين جيدين، لكن فشل الإدارة فى توفير الاستقرار الفنى سيجعل الفريق يدفع ثمنًا غاليًا وفادحًا.. وليس من المتوقع فى هذا المناخ أن يحقق محمد صبرى المدير الفنى الجديد إنجازًا له قيمة مع الفريق.

أحمد عبد الحليم

<< حالة من الحزن سيطرت على الدكتور محمد الشافعى رئيس نادى بلدية المحلة بعد نجاح عدد كبير من أعضاء النادى وجماهير الكرة فى تشكيل جبهة معارضة قوية ضد سياسته «باسم تمرد»، واستطاعت جمع عدد كبير من التوقيعات تمهيداً للمطالبة بسحب الثقة منه، بسبب سوء إدارته.

<< إدارة غزل المحلة قررت إعادة عدد كبير من مدربى ومسئولى قطاع الناشين والفريق الأول الذين تم الاستغناء عن خدماتهم للعمل داخل مصانع الشركة مرة أخرى، ومنهم خالد أبوالفتوح مدير قطاع الناشئين ويسرى جعفر المدير الإدارى ومحمد نصر إدارى الفريق الأول.

<< تعالت الأصوات المطالبة داخل بلدية المحلة برحيل الجهاز الفنى الحالى بقيادة جمال المقص وإسناد المهمة لياسر رضوان الاستماع لنصائح أبناء النادى فى الاستعانة بياسر رضوان لقيادة الفريق، والاستغناء عن المقص الذى بعد أن تدهور مستوى الفريق على يديه وأصبح مهددًا بفقد المركز الثالث لصالح جمهورية شبين بالإضافة إلى تواضع الصفقات الجديدة التى ضمها خلال فترة الانتقالات واكتشاف إصابات مزمنة بينها.

<< إسماعيل طه محافظ دمياط زار نادى دمياط الأسبوع الماضى برفقة علاء جاد مدير الشباب والرياضة بالمحافظة، وأبدى محافظ الإقليم غضبه الشديد من سوء البنية التحتية للنادى خاصة قاعة الأفراح وفندق اللاعبين الذى لا يصلح للاستعمال الآدمي، وقرر عقد اجتماع الأسبوع المقبل بحضور محمد أبو جنبه لعرض عدد من الشكاوى للمحافظ بسب تردى الأوضاع فى عهده.

<< إدارة نادى بنى سويف برئاسة جابر سليم حرصت على صرف مستحقات اللاعبين بانتظام لتوفير أقصى درجات الاستقرار للفريق.

<< مؤمن زكريا لاعب الفريق الأول لكرة القدم بنادى سوهاج تعرض لإصابة فى الرباط الخارجى للركبة ستبعده عن التدريبات لمدة أسبوع على الأقل.

دوري
المظاليم



مصطفى الزفتاوى

مشادة عنيفة كادت تتطور لمعركة بالأيدى بين اللواء مصطفى الزفتاوى مدير الكرة الجديد بنادى غزل المحلة وخالد أبوالفتوح مدير قطاع الناشئين الذى تمت الإطاحة به، وذلك فى الاجتماع الذى عقده الزفتاوى مع جميع مدربى القطاع، وكشف خلاله عن حجم الفساد والتجاوزات التى انتشرت داخل القطاع بالإضافة إلى تواضع النتائج وسوء الأداء وهو ما دفع أبوالفتوح لمقاطعته والانفعال عليه أكثر من مرة، وعندما طالبه الزفتاوى بالصمت، وأنه يملك أكثر من دليل على اتهاماته، رد عليه أبوالفتوح بأنهم ليسوا عساكر فى قطاع الأمن المركزى الذى كان يعمل به مما دفع الزفتاوى للهجوم عليه من أجل تأديبه لكن أبوالفتوح جرى مسرعًا من أمامه قبل أن يفتك به الزفتاوى.

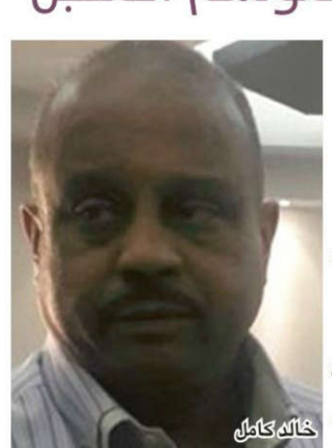
خالد كامل:
الدورى ثلاث مجموعات فى الموسم المقبل

خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثانى حرص على أن يضع النقاط على الحروف فى كل ما يتعلق بعودة المسابقة، فقال إنه اجتمع مع إيهاب لهيطة عضو الاتحاد والمشرف على لجان المسابقات، وبحث معه مشكلات الأندية التى لم تحصل على موافقات أمنية لاستئناف مبارياتها، بالإضافة إلى إرسال خطابات للأندية تفيد بحضور أعضاء مجالس الإدارة فقط واللاعبين والأجهزة الفنية.

وأضاف خالد كامل أن المباريات ستعود يوم ١٩ من شهر مارس الجارى بمباراتين مؤجلتين بين دمياط مع غزل دمياط وبلدية المحلة والحامول، على أن تبدأ مباريات الأسبوع التاسع عشر يوم ٢٥ من الشهر الجارى.

وأكد رئيس لجنة المسابقات أن منافسات المجموعات الست سوف تنتهى فى الأسبوع الأخير من شهر أبريل، وقد يمتد إلى الأسبوع الأول من شهر مايو بسبب المباريات الفاصلة، سواء لتحديد أحد الفرق الصاعدة للترقى أو الهابطة للقسم الثالث ثم تبدأ بعدها مباريات دورى الترقى التى ستنتهى خلال شهر يونيو.

وأعلن كامل أن مسابقة دورى القسم الثانى فى الموسم المقبل سيتم تعديلها على أن تصبح ثلاث مجموعات فقط، المجموعة الأولى لأندية القاهرة والقناة والثانية لفرق بحرى والإسكندرية والثالثة للصعيد وستضم كل مجموعة ٢٠ فريقًا.



خالد كامل

المعنويات العالية سلاح أندية القناة



ميمى فريد

تسعى أندية القناة التى تلعب فى المجموعة الرابعة جاهدة لترتيب أوراقها قبل استئناف المسابقة من جديد. ففى نادى أبوصوير متصدر المجموعة أكد عاطف عبدالعزيز المدير الفنى أن الفريق خاض عددًا من المباريات الودية أمام الإسماعيلى والمصرى والقناة، وتم الدفع خلالها بعناصر جديدة وتجربة طرق لعب مختلفة، واعتبر أن فريقه استفاد كثيرًا من المباريات الودية خاصة أنها كانت أمام فرق قوية.

وفى نادى القناة من ناحيته قال أحمد الأبو المدرب العام للقناة إن الجهاز الفنى حرص خلال فترة التوقف على أن يغرس فى اللاعبين روح الفوز والإصرار على التمسك بأمل الصعود للترقى خصوصًا أن فرصة الفريق مازالت كبيرة.

على صعيد آخر بدا محمد ياسين المدير الفنى للمريخ أكثر تفاؤلاً وارتياحًا وقال إن الفريق مكتمل الصفوف فى الوقت الحالي، ومعنويات اللاعبين عالية، مشيرًا إلى أن المريخ لعب مباراتين وديتين أمام كفر الشيخ والرباط والأنوار تعادل فى الأولى بهدفين لكل فريق، وفاز فى الثانية بأربعة أهداف مقابل هدف.

وفى مدينة الغريب أنهى منتخب السويس استعداداته لعودة النشاط وأكد ميمى فريد المدير الفنى أن فترة التوقف أفادت الفريق بشكل كبير، خاصة أنها شهدت عودة المصابين بالإضافة إلى صرف المستحقات المالية المتأخرة، كما كانت فرصة لمعالجة الأخطاء التى وقع فيها اللاعبون خلال الفترة الماضية، والتى أدت لتراجع منتخب السويس إلى المركز السادس بالمجموعة الرابعة برصيد ٢١ نقطة.

شارع المظاليم



<< مؤمن سليمان المدير الفنى الجديد للإنتاج الحربى الذى تولى المهمة خلفًا لأسامة نبيه الذى انتقل للعمل ضمن الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى الأول، يعلق آمالا كبيرة على تجربته الجديدة، خاصة أن الإنتاج الحربى من الفرق التى تنافس بقوة على الصعود للترقى عن المجموعة الثالثة.

<< ضياء الزعيم المدير الفنى لسوهاج اعتبر فترة التوقف فرصة جيدة للاعبين الجدد وهم محمد خلف حارس المرمى وشريف رجب وأحمد عطوة ومعتز عبدالحسيب للوصول إلى درجة عالية من الانسجام والتجانس مع لاعبى الفريق القدامى.

مؤمن سليمان

ضياء الزعيم

<< خالد كامل رئيس لجنة مسابقات يواجه مأزقا شديدًا بسبب المباريات التى ستقام خلال شهر رمضان المقبل فى ظل عدم وجود أضواء كاشفة بمعظم ملاعب أندية القسم الثانى، بالإضافة إلى صعوبة تأمين المباريات ليلاً بالقرى والنجوع التى تقام بها.

<< لاعبو فريق جمهورية شبين قرروا عدم خوض أى مباريات عقب استئناف مباريات دورى القسم الثانى أواخر الشهر الجاري، إلا بعد حصولهم على راتب شهرى يناير وفبراير.. وأكد اللاعبون لياسر رضوان المدير الفنى أن عدم صرف المستحقات سيحول بين الفريق وبين منافسته على الصعود للترقى.



محمد فايز: أدرب المحلة «ببلاش».. والزفتاوى مكسب

آمال وطموحات كبيرة تعلّقها جماهير وإدارة غزل المحلة على محمد فايز المدير الفنى الذى جاء ليقضي على حالة الفوضى التى يعيشها الفريق منذ سنوات.. ومعه كان هذا الحوار.

توليت المهمة فى ظروف صعبة فما هدفك الأول؟

– هدفى الأول هو التأهل لدورة الترقى ولا يُعد الأمر سهلا بعد أن أصبح فريق جمهورية شبين يملك ٣٠ نقطة والبلدية ٣١ وكلا الفريقين يضغط علينا من أجل الفوز بورقة التأهل، خاصة فى ظل انفراد المنصورة بالصدارة وبفارق كبير من النقاط عن كل المنافسين.

وهل نجحت في تصحيح الأوضاع الخاطئة داخل الفريق خلال الفترة الماضية؟

– بصراحة شديدة صدمتي كانت كبيرة، ففى المباراة الأولى لى مع الفريق، ورغم فوزنا خارج ملعبنا على الحامول فإن الأداء كان متواضعًا للغاية، والفريق يفتقد الروح والأداء الخططى، وظهر ذلك بوضوح خلال المباريات الودية، وهو ما اضطرنى لإيقاف التجارب الودية والقيام بفترة إعداد جديدة، لتدريب اللاعبين على العديد من الجمل التكتيكية، وأعتقد أن ثمار ذلك ظهرت فى المباراة الودية الأخيرة أمام فريق عمال المنصورة.

رغم ما تقوله عن تواضع القدرات، فإن الفريق يحتل المركز الثاني فى مجموعته فما تفسيرك؟

– نتائج المحلة كانت تغطى على الكثير من الأخطاء، فاللياقة البدنية كانت متدنيّة للغاية، ولم يكن للجهاز الفنى السابق أى بصمة على اللاعبين، والفوز الذى تحقق على فرق تلا والحامول ودكرنس وشربين وبلقاس، جاء بالسمعة والتاريخ فقط لأن هذه الفرق كانت تخشى من اسم غزل المحلة.

وماذا فعلت لحل أزمة اللائحة التى تُعد قنبلة موقوتة داخل الفريق؟

– هذه الأزمة ليس لى ذنب فيها، ويتحملها الجهاز الفنى السابق، ومن الصعب تغيير اللائحة الآن، خاصة أنها معتمدة من جانب اتحاد الكرة، ولكن أسعى مع مصطفى الزفتاوى مدير الكرة الجديد للوصول إلى صيغة تفاهم وحل وسط يُرضى جميع الأطراف ولا يُرهق النادى من الناحية المادية.

وهل صحيح أن إدارة المحلة فرضت عليك مصطفى الزفتاوى في الجهاز المعاون؟

– بالعكس أنا الذى طلبت تعيين الزفتاوى كمدير للكرة، ليس فقط لأنه من أبناء النادى المخلصين ولكن لما يملكه من رؤية وفكر تمكنه من التغلب على العديد من الصعوبات، خاصة أننى أريد أن أتفرغ وأركز مع اللاعبين داخل الملعب، وهناك أمور كانت تحتاج إلى شخص فى قوة وحنكة الزفتاوى، أبرزها الفوضى التى كان يعيش فيها الفريق بسبب بعض الجماهير.

وهل قيام الزفتاوى بتطهير قطاع الناشئين خطوة على الطريق الصحيح؟

– بالتأكيد وعندما أطاح الزفتاوى بـ١٠ مدربين على الأقل من الذين كانوا ينتمون للعهد القديم، كان يهدف إلى إعادة التوازن إلى هذا القطاع المهم، والذى لم يمدد الفريق الأول ويدعمه بالشكل المناسب حيث لا يوجد سوى لاعب واحد يستحق المشاركة مع الفريق، والموهبة الوحيدة التى أفرزها القطاع لاعب غير ملتزم بكل أسف ووقعت عقوبة عليه مؤخرًا.

وهل صحيح أنك لم توقع على أى عقد رسمي مع المحلة حتى الآن؟

– من أجل المحلة ضحيت بالكثير، فرغم أننى في أى ناد أعمل فيه لا أقبل براتب شهرى أقل من ٢٠ ألف جُنيه، إلا أننى لم أضع حسابًا للأمور المادية وتنازلت عن الكثير من أجل إعادة الهيبة للمحلة، ومازلت حتى الآن أعمل بكلمة شرف وتقريبًا بدون مقابل.

وماذا عن قدرة المحلة على العودة للدورى الممتاز هذا الموسم؟

– المهم أولا التأهل لدورة الترقى، وبعدها سيكون للجهاز الفنى حسابات أخرى ورؤية مختلفة، فتصفيات الترقى تحتاج إلى عمل وجهد آخر من المدربين وسنكون لها جاهزين.

مصطفى أبو شامية

وطالبوه بشرح الموقف من جميع النواحى لمجلس الإدارة.

<< وليد الكاس المدير الفنى لنادى المطرية قدم شكوى باتحاد الكرة ضد فريق الشعراء بسبب عدم حصوله على مستحقاته المالية وهى راتب ثلاثة أشهر.

<< ميمى فريد المدير الفنى لمنتخب السويس أكد أن إدارة النادى قامت بصرف مستحقات اللاعبين قبل استئناف بطولة دورى القسم الثانى، مشيرًا إلى أن فريقه استفاد من فترة توقف الدورى بعد عودة المصابين أمثال هانى حامد وحسن عبده وأحمد سمير.

<< مسئولو نادى المنصورة أنهوا إجراءات قيد إبراهيم أسامة لاعب سماد طلخا المنتقل حديثا إلى النادى، وكان محمد رزق عضو مجلس الإدارة قد نجح فى الحصول على توقيع اللاعب لمدة خمسة مواسم ودفع قيمة الصفقة من جيبه الخاص.

<< محمد يوسف المدير الفنى لبنى سويف أكد أن سوء الحظ هو الذى حال دون منافسة الفريق بقوة على الصعود للترقى مشيرًا إلى أنه لم يفقد الأمل خاصة أنه مازالت هناك ٨ مباريات يستطيع الفريق أن يفعل فيها الكثير مشيدًا بمستوى الثلاثى الصاعد من قطاع الناشئين محمد محمود ومحمد جبر وطه نادي.

الكلام وآخره

كوبر مدرب سيئ السمعة

فى الجلسة الأولى لمجلس إدارة اتحاد الكرة عقب هزيمة المنتخب الوطنى من تونس فى الجولة الأخيرة من التصفيات الأفريقية.. اتفق جميع المسئولين على أن يكون المدير الفنى الجديد للمنتخب أجنبيًا.. ووضعوا معايير لهذا المدرب، وهى أن يكون عمل لمدة خمسة عشر عامًا مدربًا للمنتخبات الوطنية، وأن يكون حقق إنجازات وبطولات ولديه رصيد معتبر منها، وأن يكون مازال يعمل فى مهنة التدريب.. وأن يكون صاحب سمعة طيبة وخبرات كثيرة ومتنوعة.. كل هذه المعايير رائعة وجميلة وتوحى بأن منتخب مصر على موعد مع مدرب كبير.. وبعد جلسات كثيرة للجنة الخماسية التى شكلوها لاختيار المدرب الأجنبى كانت هناك أسماء محددة أعلنوا عنها لاختيار واحد منها وهم البلجيكى ليكنز مدرب منتخب تونس، والفرنسى آلان جريس مدرب السنغال، ورينارد مدرب منتخب كوت ديفوار الحاصل على كأس الأمم الأفريقية، وأخيرًا الهولندى ريكارد.. وبعد أربعة أشهر من الرغى والكلام والصبر، خرج علينا المسئولون فى الجبلاية بالإعلان عن اختيار الأرجنتينى كوبر مدربًا لمنتخب مصر مقابل ٦٠ ألف دولار راتبًا شهريًا، فضلاً عن اثنين من المدربين الأجانب معه، أحدهما مدرب والآخر للأحمال.. وهذا المدرب لم يكن ضمن قائمة المرشحين وترشيحه واختياره كان فى جلسة واحدة لمجلس الجبلاية، وأن الرجل القوى الذى يعمل من وراء الستار هو الذى اختار كوبر لعلاقاته الحميمة مع وكيل أعمال المدرب وهو كريم المغربى.. اختيار كوبر أحدث انقسامًا فى الشارع الكروى لأسباب كثيرة، منها أن كوبر عاطل عن العمل بعد طرده من الوصل الإماراتى فى الثالث من مارس من العام الماضى لأسباب خاصة.. كوبر يا حضرات متهم فى قضايا فساد وتلاعب فى مباريات، والتعامل مع المافيا العالمية لغسيل الأموال وهى جماعة كامورا الإيطالية التى يوجد مقرها فى سنغافورة.. كوبر متهم فى فضيحة مراهنات كبيرة اسمها فضيحة كاليتشيو كوميسى التى تورط فيها ٩٠ لاعبًا، منهم لاعبون اعترفوا بالجريمة مثل أندريا ماسبيو وماركو روسى والمقدونى كريستيان ايلفيسكى.. كوبر لم يدرب سوى منتخب جورجيا.. كوبر متهم فى قضية التلاعب فى ١٥٠ مباراة فى إسبانيا وإيطاليا وأمريكا اللاتينية.. بالمختصر المفيد كوبر مدرب سيئ السمعة وأنقذوا سمعة الكرة المصرية.. وحاكموا من وراء كوبر.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

أوراق مبعثرة.. وملفات مفتوحة وستظل هكذا لحين البت فى تفاصيلها وما تحمله من معلومات..

وقرارات مصيرية ينتظر تنفيذها لأول مرة فى تاريخ اللجنة الأوليمبية المصرية:

«باى باى»..زين!



حسن مصطفى

كيف احتمى خالد زين بالميثاق الأوليمبى وكيف ستكون نهايته؟



سيد هنداوى



الوضع غريب داخل تلك اللجنة التى تعد بمثابة البيت الكبير للرياضة المصرية.. فرئيسها تم تجميده منذ بضعة أسابيع لحين الانتهاء من فحص الملفات الإدارية والمخالفات المالية.. وأعضاؤها لا تجمعهم الألفة ولا يتفقون على رأى واحد بل هناك رؤى متضاربة وأفكار متباينة وخصومات غير معلنة ومن الجائز أن نطلق عليها وصف «الشللية».. ولتفسير تلك الأمور ينبغى العودة إلى الوراء ولو قليلا حيث نجح المستشار زين فى إرضاء بعض الأعضاء بمنح كل منهم منصبا أو رئاسة لجنة حتى وإن كان لا يصلح لهذا المنصب بغرض تسديد الفاتورة المثقلة التى وضعته فوق مقعد الرئيس، علاوة على حصوله على تأييد مطلق عند التصويت داخل اللجنة على أى قرار.. ونظرا للترهل الذى عاشته مصر لفترة من الزمن أطاح زين بكل من يقف أمامه داخل اللجنة وخارجها فقام بتقليص دور السكرتير العام وبدأ فى ممارسة الديكتاتورية فى اتخاذ القرار ولكن فى الخفاء ودون علم أعضاء اللجنة حتى إنه تعمد الصدام بالوزيرين السابقين للرياضة العامرى فاروق وطاهر أبوزيد ودخل معهما فى سجال ليؤكد للجميع أنه الأقوى محتميا بالميثاق الأوليمبى ومستقويا باللجنة الأوليمبية الدولية.. وظل هكذا لفترة من الزمن تجاوزت السنتين أو أكثر بقليل.. وحاول أن يمارس الدور نفسه فى وجود د.حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والمفوض من اللجنة الأوليمبية الدولية وكذلك من اتحاد الاتحادات الأوليمبية الدولية «الأسواف» بتولى ملف الرياضة المصرية من الألف إلى الياء، ولكن باءت محاولاته بالفشل لعلم الدكتور ويقينه بطبيعة زين ورغبته فى الشو الإعلامى وفى الصيد فى الماء العكر.. وكانت بداية الصدام حين أقدم زين على رفع شكوى للاتحاد الدولى للملاكمة فى حق د.عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصرى لهذه الرياضة بعدما انتهى بينهما شهر العسل رغم أنه كان فى الماضى أحد أكثر المؤيدين لزين ومدافعا عن سياساته ومتصديا لكل من يحاول المساس به ورافعا يديه فى كل ما يطرحه زين فوق مائدة الاجتماعات.. ومن هنا بدأت الحلقة الأولى من السقوط حيث أحيلت الشكوى إلى د.حسن مصطفى بحكم التفويض الدولى واتسعت الهوة بين زين وحليفه غنيم لتسقط ورقة التوت الأولى التى كانت تغطى عورة رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية.

وتصور زين فى لحظة ما أنه قادر على ممارسة الدور القديم الذى لعبه مع العامرى وأبوزيد، وأراد أن يختبر قواه فى طرح أفكار تخالف سياسات الدولة وهى وإن دلت فإنها فقط تحمل رسالة أراد بها المستشار جس نبض المهندس الوزير خالد عبدالعزيز ليبنى بناء على رد فعله ما قد يفعله هو - أى زين - فى المستقبل القريب.. ولم تفلح محاولاته مع الوزير فاتجه إلى النبش فى قبر مغلق رغم أنه يعلم علم اليقين أن مجرد الاقتراب منه يعنى النهاية الحتمية لحياته الرياضية فى حال ثبوت اقترابه من هذا القبر.. والقبر المغلق الذى نبش فيه زين هو اللعب فى المستندات المالية بما يحقق



خالد زين



هشام حطب

مصلحته الشخصية فقط.. فلجأ إلى الحصول على سلفة تحت مبرر تخصيصها لنثريات وضيافة المكتب مرتين وبمبلغ مائة ألف جنيه وأرجعها وهو خطأ مالى وإدارى لا يتفق وطبيعة مركزه ويحاسب عليه القانون.. وضرب فاتورة بالدولار أنفق قيمتها وهو فى بوتسوانا أثناء دورة الألعاب الأفريقية، وحجز تذكرة إلى الرأس الأخضر بـ٢١ ألف جنيه على حساب اللجنة ولم يسافر، و«فكها» إلى عدة تذاكر لدول أخرى سافر إليها، وقام بدعوة بعض أصدقائه لتناول الوجبات الفاخرة فى أحد الفنادق القاهرية الكبرى وسدد الفاتورة على أنها كانت لأعضاء اللجنة الأوليمبية الدولية، علاوة على مبلغ الـ٢٣٨ ألف جنيه التى أنفقها للضيافة ورفع رواتب بعض العاملين وتعيين المقربين وتهميش دور اللجان والانفراد بالقرارات، وغير ذلك من مخالفات مالية وإدارية أخرى وكثيرة يطول شرحها ورصد تفاصيلها تم اكتشافها بعدما نجح د.علاء مشرف رئيس اتحاد تنس الطاولة وعضو اللجنة الأوليمبية فى إعادة الملفات التى حذفتها موظفة العلاقات الخارجية باللجنة من فوق جهاز الكمبيوتر والتى بلغ إجمالى صفحاتها ٨٠ ألف صفحة لينقلب السحر على الساحر ويصبح رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية صيدا سهلا لا يحتاج إلى قناص ماهر، وكان القرار الحاسم والصارم بإقالته من اللجنة الثلاثية المسئولة عن إدارة الملف الرياضى المصرى وعلاقته بالخارج والتى يترأسها د.حسن مصطفي، وتم استبداله بالمهندس هشام حطب رئيس اتحاد الفروسية ونائبه فى اللجنة.. أما الضربة الأقوى والأعنف التى لم يفق منها زين ولن يفيق منها هى تجميد رئاسته للجنة الأوليمبية بسبب تلك المخالفات وعدم اتباعه اللوائح والقوانين التى أعطت المجلس الحق فى تجميد عضويته استنادا للفقرة الأولى من المادة ٤٦ من النظام الأساسى للجنة الأوليمبية التى أعدها اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الأسبق وموقع عليها، وهى المادة التى تمنح الحق لمجلس إدارة اللجنة الأوليمبية بإيقاف نشاط عضو مجلس الإدارة إذا خالف القانون أو اللائحة ويعرض أمره على مجلس الإدارة أو الجمعية العمومية.

وعلمت الأهرام الرياضى أن هناك من تعاطف مع زين رغم كل هذه المخالفات.. ويأتى على رأس المتعاطفين مع زين اللواء جاسر رياض عضو اتحاد السلة، وحمادة المصرى عضو اتحاد الكرة وكلاهما لا يملك حق التصويت على إسقاط أو تجميد عضويته فى اللجنة باعتبارهما عضوين وليسا رئيسين لاتحادين، ومعهما ممن يرفض تجميد زين اللواء منير ثابت نائب رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية، ود.على حسب الله رئيس اتحاد الريشة الطائرة.. أما اللواء سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو فإنه غض الطرف عن تأييده والوقوف إلى جواره بعدما علم بتفاصيل المخالفات، وكذلك شريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الذى تربطه علاقة وطيدة بالوزير، أما د.عبدالعزيز غنيم فتغير موقفه بعد الصدام المباشر بينهما، ود.خالد حمودة ظل على موقفه.. معارضا لسياسته وليس مهاجما، والمهندس هشام حطب الذى ظل ثابتا على رأيه من البداية.. معارضا له فى الكثير من القرارات ومؤيدا له فيما يتعلق بمصلحة اللجنة والرياضة. ووفق البيانات والمستندات التى اطلعنا عليها.. لن يعود زين مرة ثانية إلى اللجنة الأوليمبية المصرية، بل لن يعود مرة أخرى إلى الرياضة رغم أن كل محاولاته السابقة وتجاوزاته كانت لهدف وحيد وفريد، وهو حصوله على عضوية اللجنة الأوليمبية الدولية، وهو أمر بات مستحيلا فى ظل هذه الأجواء المبلدة التى تنذر بنهاية كارثية للرئيس المجمد للجنة الأوليمبية المصرية.. وهناك آراء تحاول أن تلعب دور الوسيط بأن تنصحه بتقديم استقالته وغلق هذا الملف وعدم تقديمه لنيابة الأموال العامة حفاظا على اسمه وتاريخه حتى لا تتطور الأمور وتصل إلى ما لا تحمد عقباه، وهناك آراء أخرى تصر على أن تستمر اللجان فى فحص الأوراق ورصد المخالفات المالية والإدارية كى ينال المخطئ عقابه حتى وإن كان السجن هو المصير المحتوم! والآن هناك نهج آخر تسلكه اللجنة الأوليمبية المصرية يختلف شكلا وموضوعا عن ذى قبل إذ سعى حطب منذ توليه الرئاسة المؤقتة وفى اجتماعه مع الأعضاء مساء الأحد الماضى إلى بحث العديد من الملفات المبهمة للتوصل إلى حل يخدم الرياضة المصرية فى مقدمتها إنهاء الإدارة الفردية داخل اللجنة وإعادة توزيع اللجان ومنح المكتب التنفيذى كل صلاحياته والعمل مع اللجنة المشكلة من حمادة المصرى ود.حافظ الغندور فى فحص جميع قرارات الصرف داخل اللجنة منذ عام ٢٠١٣ وحتى الآن لإخلاء ساحة مجلس الإدارة من أية شبهة حتى لا يتهم المجلس بتهمة التلاعب أو إهدار المال العام.. ولم يترك حطب نفسه ولا أعضاء لجنته للجوانب التى لا تمس عصب الرياضة التى هى فى الأساس سبب وجودهم فى هذا الموقع حيث درس مع أعضاء اللجنة كيفية الاستعداد للمرحلة المقبلة بما فيها من بطولات ودورات خصوصا مع اقتراب موعد دورتى الألعاب الأفريقية وألعاب البحر المتوسط الشاطئية والمقرر إقامتهما فى أغسطس المقبل، بجانب متابعة الإعداد لدورة الألعاب الأوليمبية المقرر إقامتها فى مدينة ريو دى جانيرو البرازيلية ٢٠١٦.. كما درس حطب كذلك التحديات الكبرى التى ستواجهها اللجنة فى حالة موافقة الدولة على تنظيم دورة الألعاب العربية فى نهاية العام الحالى بمدينة شرم الشيخ من منطلق الحرص على تعزيز أواصر التعاون والتقارب ومحو الحدود مع الدول العربية الشقيقة.. وتطرقوا إلى نقطة أخرى قد لا تمس عصب الرياضة ولكنها تؤثر بشكل مباشر على سير العمل داخل اللجنة الأوليمبية، وهى تعاطف بعض العاملين مع موقف زين ممن كان يغدق عليهم خلال فترة «ولايته» وإعلانهم التمرد والعصيان وعدم التعاون مع بقية زملائهم وبحث أعضاء اللجنة عن الصيغة القانونية فى كيفية التعامل مع هذا الأمر بما يتفق ومصلحة الرياضة، كما بحثوا كذلك موقف سيدة العلاقات الخارجية التى استولت على جهاز الكمبيوتر الخاص بها فى البداية ومحت كل المراسلات والمخاطبات التى حملت الكثير من المخالفات إلى أن أعادها د.علاء مشرف.

السؤال الذى يطرح نفسه: هل يستجيب المستشار لصوت العقل ويتقدم باستقالته أم أنه سيعاند ويكابر ويظل على موقفه لحين البت فى مخالفاته التى قد تدفع به خلف الجدران؟

فازت مصر ببطولة العالم الحادية عشرة للكروكيه التي أقيمت بنيوزيلاندا الأسبوع الماضي، وحقق اللاعب أحمد المهدي المركز الأول والميدالية الذهبية بعد فوزه على اللاعب المصري هامي عريان، الذي حقق المركز الثاني حيث جاءت المباراة النهائية مصرية خالصة:

أحمد المهدى



سيطرة مصرية على جميع منافسات البطولة

هامى عريان

مصر تفوز ببطولة العالم للكروكيه للمرة التاسعة

النهائى كان مصرى خالصاً

جاء فوز البطل أحمد المهدي بالبطولة بعد مشاركته في عدة مباريات، فاز بها جميعًا، حيث فاز في الدور الثاني والثلاثين على النيوزيلاندي آني كوين، وفي دور الستة عشر تخطى المصري محمد كارم، وفي دور الثمانية حقق الفوز على جنوب الأفريقى ريج بمفورد، وفي دور الأربعة على البريطاني ستيفن ميلتر، وفي النهائي على المصري هامي عريان.

وقد حصل اللاعب هامي عريان على المركز الثاني بعد خسارته من أحمد المهدي، وفوزه علي كل من اللاعب ستيفن مورجان من الولايات المتحدة الأمريكية في دور الـ ٣٢، واللاعب بيتر لانديربي من نيوزيلاندا في دور الـ ١٦، واللاعب صلاح حسن من مصر في دور الثمانية واللاعب كريس كلارك من نيوزيلاندا في الدور قبل النهائي.

شارك في البطولة ٨٠ لاعبًا يمثلون إحدي عشرة دولة هي أستراليا وبلجيكا والتشيك وإنجلترا وايرلندا ونيوزيلاندا وجنوب أفريقيا وأمريكا والسويد وسويسرا بالإضافة إلى مصر.

وحقق بعض اللاعبين المصريين مراكز في البطولة وهم صلاح حسن على المركز السادس، وشكري عزيز على المركز السابع، وأحمد نصر على المركز الثامن.

وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بإرسال برقية تهنئة إلى أمير رمسيس نجيب رئيس الاتحادين الدولي والمصري للكروكيه بمناسبة فوز المنتخب المصري ببطولة العالم، ورفع رصيد مصر من البطولات إلى أربع عشرة بطولة كأس عالم باللعبة. وفي منافسات الناشئين التي أقيمت بنيوزيلاندا أيضا حقق اللاعب المصري مروان السبروتي لاعب نادي سبورتنج ومنتخب مصر الميدالية الفضية والمركز الثاني بعد خسارته من اللاعب النيوزيلاندي جوشوا فريث في المباراة النهائية.

يحيى فوزى

تكريم كاراتيه السوايسةالفائزين بفضية وبرونزية فى الدورى العالمى



محافظ السويس احتفل بأبطال الكاراتيه

أعرب اللواء العربى السروى محافظ السويس عن سعادته لفوز أبناء السويس من مركز شباب المثلث فى لعبة الكاراتيه، لحصولهم على المركزين الثانى والثالث فى بطولة العالم للأندية للكاراتيه بشرم الشيخ، وفوزهم الغالى بميداليتين فضية وبرونزية وسط تجمع كبير من أبطال العالم من ٣٨ دولة.

وكان جمال حسب النبى مدير عام الشباب والرياضة وإبراهيم عبده رئيس مجلس إدارة المركز ومحمود حنفى مدير المركز وناصر ذكى رئيس منطقة السويس للكاراتيه وأعضاء مجلس الإدارة وأعضاء مركز شباب المثلث وأولياء الأمور والشباب، قد استقبلوا أبطال مصر فور وصولهم من شرم الشيخ. وأكد المحافظ العربى السروى أنه سوف يقيم حفلاً لتكريم الأبطال الذين رفعوا اسم مصر خفاقا فى بطولة العالم للكاراتيه.

وأكد جمال حسب النبى مدير عام الشباب والرياضة أنه سيتم صرف مكافآت الفوز للفائزين بالمركز الثانى بمبلغ سبعة آلاف جنية والمركز الثالث خمسة آلاف جنيه.

السويس: عمرو غنيمة



بطلات هيلوبوليس على منصة التتويج

ناشئو هليوبوليس أول القاهرة جمباز إيقاعى وفنى

فراشات هليوبوليس تحت ٧و٨ سنوات سيطرن على منافسات بطولة الجمهورية للجمباز الإيقاعي والتى أقيمت بنادى المعادى مؤخرًا. ففى منافسات أدوات الكرة حققت زينة أحمد خاطر المركز الأول، وجاءت دانا تامر ثابت بالمركز الثانى وتالا خالد سرور فى المركز الخامس وفرح مصطفي ياسين بالمركز السادس. وفى منافسات الفردي العام جاءت زينة أحمد خاطر بالمركز الأول، وجود هاني صابر المركز الخامس وفرح مصطفي ياسين المركز السادس وتالا خالد سرور فى المركز السابع. وفى الأداء الحر حققت زينة أحمد خاطر المركز الثالث وجود هاني صابر المركز السابع. وفى منافسات مواليد ٢٠٠٨ الأداء الحر جاءت زينة علي السيد عبدالحميد بالمركز الأول وسجي أحمد فاروق فى المركز السادس، وفى مسابقة أدوات الكرة جاءت زينة علي السيد عبدالحميد فى المركز أول أيضا ونادية فيصل محمد عيسي بالمركز الرابع وسجي أحمد فاروق فى المركز الخامس.وفى مسابقة الفردي العام: استمرت زينة علي السيد عبدالحميد على القمة وحققت المركز الأول، وجاءت نادية فيصل محمد عيسي فى المركز السابع وسجي أحمد فاروق فى المركز خامس. وأسفرت نتائج الترتيب العام عن احتلال فراشات هليوبوليس مواليد ٢٠٠٧ المركز الأول فى حين حققت بطلات مواليد ٢٠٠٨ المركز الثانى بالترتيب العام. وفى مسابقة منطقة القاهرة للجمباز الفنى بنين حقق لاعب هليوبوليس تحت ٧ سنوات على أسامة فوزى على المستوى الأول والميدالية الذهبية مع اللاعب آدم حسام الجزار.

اللاعب آدم حسام الجزار فاز بالمستوي الأول والميدالية الذهبية، وحقق لاعبو فريق تحت ٨ سنوات النتائج التالية: اللاعب أحمد وليد راشد علي المستوي الأول والميدالية الذهبية وعمر خالد سويلم علي المستوي الأول والميدالية الذهبية وحقق عمر خالد حلمي المستوي الثاني والميدالية الفضية مثل زميله إبراهيم نافع الذى حقق المستوي الثاني والميدالية الفضية وعبد الله أحمد كمال علي المستوي الثاني والميدالية الفضية.

يدرب الفرق علاء طنطاوي والإداري إبراهيم القاضي ويقوم بأعمال المدير الفني ممدوح النجار.

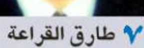
بيان صلاح حواش للقفز بالمظلات:

تمام يا فندم

الجميع ناجح.. هذه هى نتيجة التنفيذ العملى الذى حمل اسم الشهيد صلاح حواش للقفز بالمظلات لشباب وشابات مصر الذين حلقوا فى سماء القاهرة وهم مازالوا فى عمر الزهور:

طارق القراعة: الطيران على الطريق الصحيح

فى فترة وجيزة استطاع نادى الطيران أن يكون له مكان متميز بين الأندية الأخرى، من خلال النتائج الجيدة التى حققها فى العديد من اللعبات مما جعله نواة للمنتخبات الوطنية فى أكثر من لعبة. أوضح طارق القراعة رئيس النادى أن الطيران شهد طفرة كبيرة خلال الفترة الحالية على مستوى اللعبات المختلفة فى النادى من ضمنها فريق كرة اليد مواليد ٢٠٠٢ أولاد الذى نجح فى اقتناص لقب بطولة الجمهورية الشتوية تحت قيادة محمد رمضان مدرب الفريق بالإضافة إلى حصول فريق مواليد ٢٠٠٥ على المركز الثالث بالبطولة ذاتها تحت قيادة المدرب مصطفى ظريف كما حقق المركز ذاته فريق مواليد ٢٠٠٣ ببطولة الجمهورية تحت قيادة محمد على مدرب الفريق وعلى مستوى البنات تمكن فريق مواليد ٢٠٠٠ تحت قيادة المدرب احمد علام من الحصول على المركز الثالث بالبطولة ذاتها بالرغم من المنافسات القوية التى شهدتها تلك البطولة كما نجحت فرق الكرة الطائرة فى تحقيق العديد من المراكز المتقدمة حيث تمكن فريق تحت ١٩ سنة من الفوز ببطولة القاهرة التى أقيمت فى شهر يناير الماضى بالإضافة إلى حصول فريق تحت ١٧ سنة على المركز الثالث بالبطولة ذاتها.



طارق القراعة

ويضيف القراعة أن هذه النتائج لم تكن وليدة المصادفة بل جاءت نتيجة للمجهود الكبير الذى يبذله المشرفون على قطاع الكرة الطائرة وهم حسن الحصرى المدير الفنى للعبة وأيمن طه المستشار الفنى للعبة والكابتن معتز مدير قطاع الناشئين الذين يبذلون أقصى ما لديهم فى سبيل تحقيق المزيد من البطولات والألقاب.

ويكمل رئيس النادى كلامه قائلا إن النتائج الجيدة التى حققها النادى لم تكن على مستوى اللعبات الجماعية فقط بل امتدت أيضا إلى اللعبات الفردية ففى الكاراتيه نجحت حبيبة خالد فى الحصول على المركز الأول والفوز بالميدالية الذهبية ببطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة وتمكنت اللاعبة إيمان الفرنساوى من الفوز ببطولة العالم للكروكيه، بالإضافة إلى حصول اللاعبة مريم أشرف على المركز الثالث والفوز بالميدالية البرونزية فى بطولة الجمهورية للجودو. وأكد القراعة أن المرحلة المقبلة ستشهد المزيد من النجاحات بعدما تم إنشاء الفرع الثانى للنادى بالتجمع الأول الذى سيتم افتتاحه خلال العام الحالى مما سيتيح الفرصة لخدمة الأعضاء فى جميع المجالات.

وعن ذلك قال اللواء عبدالمعين حسن أحمد رئيس الاتحاد المصرى للقفز بالمظلات والرياضات الجوية: الدعم غير المحدود من القوات المسلحة والمتمثلة فى وزير الدفاع الفريق أول صدقي صبحي ومن وزارة الشباب والرياضة وعلى رأسها المهندس خالد عبدالعزيز كان كلمة السر وراء نجاح التنفيذ العملى لجميع المشتركين الشباب الذين مثلوا جميع أندية ومناطق الجمهورية المشتركة فى الاتحاد.

كما وجه رئيس الاتحاد الشكر إلى كلٍ من أشرف صبحي مساعد وزير الشباب والرياضة وعماد البنانى المدير التنفيذي للوزارة وكمال نجدى رئيس الإدارة المركزية للأداء الرياضى ونادر التطاوى مدير عام بالوزارة.

ومن جهة أخرى أعلن طارق عبد المجيد مدير الاتحاد أن الذين اجتازوا البيان العملى هم: فاطمة هشام وسارة عبدالمنعم وحبيبة أسامة ومروة جمال وروان باسم وسارة حمّاد وسلمى حمَاد وسهيلة حمّاد وأمجد مجدى ومصطفى عبدالمنعم وهؤلاء مثلوا نادى الجيش تحت قيادة مدربهم محمد رضا والمدرب العام عبدالكريم على، ومثل نادى الشمس عبدالله ياسر وعلاء عادل ومنة الله حسام ورضوى مصطفى وريم عدنان وعلياء حلمى وتقى إبراهيم ومارى إيهاب ويدربهم محمود عبدالكريم والمدرب العام ممدوح لاشين، ومثل نادي الغابة أحمد ضياء الدين وأحمد عمرو وليّنة محمد رضا وآية حجاب وسها خالد وكرَيستين فريد وجهاد نبيل وأفنان عبدالرحمن وهبة كمال وفاطمة سامى تحت قيادة المدربين محمود عبدالحميد ومحمود المهيلى وطارق الريس، ومن منطقة الإسكندرية روان أحمد وأمينة على وإيمان بدرالدين وشمس الدين خالد ومصطفى بدرالدين وعماد الدين عبدالمنعم ومكاريوس رومانى ومصطفى كمال وإسلام أسامة.





فريق يد الطيران مواليد ٢٠٠٥

.. واليد يزاحم الكبار

من جهته قال مصطفى ظريف مدرب فريق اليد مواليد ٢٠٠٥ إن الفريق واجه منافسة غاية فى الصعوبة من أندية الأهلى وسبورتنج وسموحة وهليوبوليس والشمس وذلك خلال بطولة الجمهورية التى أقيمت بالنادى الأهلى في يناير الماضي، وبالرغم من ذلك نجح الفريق فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة وحصل على المركز الثالث عقب فوز الفريق على سموحة بنتيجة ٢١- ١٤ فى مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع. وأوضح ظريف أن الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين مثل أحمد بيومى حارس المرمى وأحمد عبداللطيف وعمرو خالد وغيرهم.. وهؤلاء اللاعبون يعتبرون من العناصر الجيدة التى سيكون لها مستقبل كبير مع الفريق فى السنوات المقبلة. وأضاف ظريف أنه استفاد كثيرًا من خبرات كريم مراد رئيس جهاز كرة اليد السابق الذى بذل معه مجهودًا كبيرًا ونقل له الكثير من خبراته خلال الفترة التى قضاها فى عمله قبل أن يرحل ليستكمل بعدها عاصم حماد رئيس جهاز كرة اليد الحالى النجاحات مع مختلف الفرق بالنادى.

محمد السقا

إعداد:
هشام عبد العزيز

جولات مكوكية لوزير الطيران لشرم الشيخ

جولات مكوكية، للطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، للاطمئنان على استعدادات مطار شرم الشيخ، لاستقبال ضيوف مصر، فى المؤتمر الاقتصادى خلال الفترة من ١٢ ـ ١٥ مارس الحالى، حيث رافق المهندس إبراهيم محلب والعديد من الوزراء، بخلاف المتابعة اليومية، وتفقد الاستراحات الخاصة باستقبال الضيوف، واستعدادات برج المراقبة الجوية، وجميع الجهات، والتنسيق مع المحافظة والجهات الأمنية.
الجدير بالذكر، أنه خلال المؤتمر، سيتم الإعلان عن المشروع العملاق الإيروبورت سيتى، بعد الانتهاء من جميع الدراسات الخاصة بالمشروع بالتنسيق بين وزارتى الطيران والاستثمار،



التى قامت بها إحدى الشركات العالمية، ويضم المشروع العديد من الأنشطة التجارية والصناعية والترفيهية واللوجيستية، وإعادة شحن البضائع فى إطار تحويل مطار القاهرة إلى مطار محورى، مع ربط المشروع الجديد مع المشروع القومى لقناة السويس وميناء السخنة، وسيتيح المشروع آلاف فرص العمل للشباب.. على جانب آخر قررت شركة إكسبريس التابعة لمصر للطيران، تكثيف رحلاتها خلال فترة المؤتمر الاقتصادى بشرم الشيخ فى الفترة من ١٣ إلى ١٥ مارس الجارى لتصل إلى ٧٠ رحلة منها ٣٥ أساسية و٣٥ إضافية.. صرح بذلك الطيار حلمى رزق رئيس الشركة.

مصلحـــة الشـــركة الوطنيـــة أولا!

يجب أن تراعى سلطة الطيران المدنى، مصلحة الشركة الوطنية، فى المفاوضات التى تجرى حاليا مع سلطة الطيران بالإمارات، التى تطلب زيادة عدد المقاعد والرحلات لمصر بمختلف مطاراتها، فهناك فارق سواء فى الإمكانات وأعداد الطائرات والشركات بين الدولتين لمصلحة الإمارات، خاصة أن أى زيادة ستؤثر تأثيرا مباشرا على تنمية ركاب الترانزيت بمصر للطيران الذين يتم نقلهم من أماكن مختلفة، ويمثل ربحية كبيرة للشركة الوطنية، بجانب التسهيلات المتعددة التى تقدمها الشركات الإماراتية لركابها،، التى من بينها الحصول على التأشيرة، وذلك للأسف لم تطبقه الشركة الوطنية حتى الآن.

عبدالعظيم مديرًا لإدارة العلاقات العامة بشركة الميناء

أصدر الطيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى، قرارا بتعيين حمدى عبدالعظيم مديرا لإدارة العلاقات العامة بشركة ميناء القاهرة الجوى، لجدارته بشغل المنصب، وتفانيه فى عمله، وقام العاملون بالإدارة بالاحتفال بعبدالعظيم بحضور الطيار أحمد جنينة.



مصر للطيران والقابضة للمطارات فى منتدى للمجتمع المدنى

فى إطار اهتمام وزارة الطيران المدنى برئاسة الطيار حسام كمال بالمسئولية المجتمعية والمشاركة فى المشروعات الاجتماعية شاركت مصر للطيران فى منتدى «دور الشركات فى تنمية المشاريع بالمجتمع المدنى» بحضور الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران حيث ألقى كلمة تناول فيها دور الشركة الوطنية من منطلق المسئولية المجتمعية كناقل رسمى للعلم والمعرفة وللأطباء والخبراء العالميين الذين يساهمون فى تخفيف آلام الأطفال وشفائهم ورسم الابتسامة على وجوههم.. وأشاد الدكتور شريف أبوالنجا مدير عام مؤسسة ٥٧٣٥٧ بدور الشركة الوطنية ومساهمتها الفعالة فى دعم أهداف المؤسسة.. وبناء على توجيهات الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية، شاركت الشركة فى المنتدى الذى نظمته مؤسسة مستشفى سرطان الأطفال ٥٧٣٥٧ بحضور الدكتورة غادة والى وزير التضامن الاجتماعى وعدد من المسئولين ورؤساء الشركات والهيئات والمؤسسات الفاعلة والمؤثرة بالمجتمع المدنى.

لمــاذا؟!

العديد من الشركات العربية، من أجل جذب الركاب، تلجأ لأساليب متعددة بخلاف السعر والخدمة والتسهيلات الممنوحة للراكب فى الوزن، بإحضار التأشيرة للراكب، فلماذا لا تدخل مصر للطيران تلك الخدمة، وإذا كان حجة البعض لصعوبة تطبيقها للظروف الأمنية الحالية، خاصة لركاب بعض الدول، الرد بأن التأشيرة يمكن أن تكون تأشيرة مسبقة بموافقة أمنية، بخلاف أن أى راكب قادم البلاد تعرض بياناته على جميع الأجهزة الأمنية، فما رأى وزير الطيران حسام كمال؟!

مستشفى مصر للطيران يشارك فى مؤتمر اتحاد المستشفيات العربية



شارك مستشفى مصر للطيران كراع وعارض فى مؤتمر اتحاد المستشفيات العربية فى دورته السادسة عشرة والذى أقيم ع بالقاهرة بالتعاون مع وزارات الصحة العربية والمكتب التنفيذى لمجلس وزراء الصحة لدول مجلس التعاون بجامعة الدول العربية، وشارك فيه العديد من المنظمات والهيئات الصحية العربية.. وأوضح د. أنور حلمى رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخدمات الطبية «أن المستشفى شرُف بالمشاركة فى هذا المؤتمر للمرة الثانية على التوالى من خلال جناح متميز عرضنا فيه ما نقدمه من خدمات طبية متميزة على أيدى خبراء متخصصين وأطباء ذوى كفاءات عالية المستوى، وأضاف أن وجودنا فى مثل هذا المؤتمر المهم والذى يحمل عنوان «إعادة تشكيل قطاع الصحة العربى» يتيح لنا فرصة تبادل الخبرات وسبل التعاون مع الكيانات والمؤسسات الطبية العربية مما يؤدى لإثراء الخدمات الطبية المقدمة من المستشفى لعملائه.



بانوراما الفن

بركات يفوز على مى سليم بضربات الجزاء

أصبحت الرياضة جزءًا لا يتجزأ من فقرات برامج المنوعات بل والتوك شو، فبعد أن شهد برنامج «آراب جوت تالنت» مشاركة أكثر من خمس فرق رياضية منها سلة وألعاب قوى، ولعبات أخرى مختلفة، اعتمد برنامج المطرب الشاب هشام عباس «ساعة لقلبك»، الذى يقدمه على قناة إم بى سى مصر على الرياضة، فقدم ضمّن فقرات برنامجه الأسبوعى مباراة كرة قدم وأخرى سلة، فى سهرة ممتعة، استضاف فيها نجم الكرة المعتزل بركات، والفنانة الشابة مى سليم، جمعت بين الغناء والمنافسات الرياضية المرحة.. أقيمت فيها مباراة تبارى فيها الفريقان بضربات الجزاء مع النجمة الجميلة مى سليم، ثم مباراة فى كرة السلة، كان بركات نجمها حيث فاز على مى سليم.. برنامج «ساعة لقلبك» يدور أسبوعيًا فى أجواء من المسابقات الممزوجة بالمرح والسعادة بين النجوم، ويستضيف كل حلقة اثنين من النجوم يتبارون فى الغناء والرياضة والتمثيل، وتحمل فقرات البرنامج أسماء أغنيات شهيرة للنجم هشام عباس منها فقرة بعنوان «جوه فى قلبي»، وأخرى بعنوان «زمان وأنا صغير»، وثالثة بعنوان «قول عليا مجنون»، ويتخلل الفقرات منافسات كوميدية متنوعة من الضيوف بحثًا عن الفوز.

يعيش برنامج استاد النيل فترة من حالة الترقب العام، فهو مازال يحتفظ بلقب أول برنامج تحليلى لكرة القدم فى مصر، باعتبار أنه ظهر لأول مرة برنامج يتعرض للتحليل الكروى فى مباريات كرة القدم مع ظهور قناة النيل للرياضة كأول قناة متخصصة فى الرياضة فى أواخر التسعينات.

استاد النيل «الأول».. لكنه ليس الأفضل

اختيار المذيعين والمذيعات يخضع لتقييم الشركة الراعية وليس الكفاءة

ظهور تامر صقر فى مباراة مصر وكينيا كان عاديًا ولم يقدم جديدًا

صعوبات فىالتطوير بسبب أزمة الاستوديوهات

الشركة تشترى كرافتات المذيعين والضيوف فقط



طارق رمضان

ظل استاد النيل يستضيف النجوم ويقدمهم فى ثوب جديد، وشهد عصرًا ذهبيًا فى مراحل كثيرة حيث كان يتهافت عليه الكثير من مقدمى البرامج وأيضا والوكالات الإعلانية، وشهد أوّج تألقه فى الفترة التى تولّت فيها وكالة الأهرام للإعلان إدارته بشكل احترافى، حيث حقق مراكز متقدمة فى المشاهدة والتأثير أيضا، ثم عاد بعد الثورة ليصبح أحد برامج التحليل الكروى التى توجد على شاشة الفضائيات الرياضية التى أصبحت نادرة هذه الأيام، وزاد عدد هذه القنوات حتى وصل إلى خمس قنوات رياضية ثم سبع قنوات فى بعض الأحيان، حتى وصل العدد حاليًا إلى ثلاث فقط، وهى الأهلى – النهار – النيل للرياضة فقط.. وهى الثلاث التى لديها القدرة على الاستمرار وعدم التعرض للإغلاق فى ظل الظروف المالية الصعبة التى تتعرض لها القنوات بصفة عامة، ورغم ذلك استطاعت قناة النيل للرياضة فى ظل هذه الظروف أن تحقق أعلى عائد إعلانى فى العام الواحد وهو ٤٦ مليون جنيه من الوكيل الإعلانى الذى حصل عليها، وهى برزنتيشن ميديا بالإضافة إلى مبلغ ضخم تم رصده للتطوير البرامجى، خاصة برامج التحليل وقضايا الكرة وتحديدًا استاد النيل، الذى سيخضع لتطوير كامل بداية من مباراة الأهلى والزمالك فى الدورى العام، حيث يظهر لأول مرة من الملعب ورغم ضيق



المساحة ورفض الشركة شراء الديسك الخاص بقناة أبوظبي، عندما بثت مباريات كأس مصر من نفس الاستاد وصنعت ديسك خاصًا بها وتركته للاستاد للاستخدام أو التأجير وتم عرض الشراء الكامل بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه على أن يتم استخدام الديسك في جميع المباريات التي يتم نقلها من خارج الاستاد، إلا أن الشركة رفضت العرض وظهر الاستوديو بشكل أثار غضب الجميع من ناحية الراكور المستخدم في البلاتوه، حيث اختفت الكرات المستخدمة في المكان، بالإضافة إلى ظهور التليفون المحمول الخاص بهاني رمزي أو أسامة نبيه في أرضية الاستوديو، كما ظهرت أخطاء في الإضاءة وحركة الكاميرا في الحلقة، وكانت الانتقادات واسعة لدرجة أن الشركة نفسها اعترفت بها، وأكدت أنها لن تتكرر في ظل التطوير المستمر في البرنامج، ومع ذلك لم تجد الشركة استوديو جديدًا تظهر به في ظل رغبتها في التطوير للقناة وبرامجها..

وأصبح الاستوديو عائقًا كبيرًا أمام الشكل الجديد الذي ترغب به الشركة، وفشلت محاولاتها للحصول على استوديو الجيب لارتفاع التكلفة التي طلبت فيه وكالة صوت القاهرة ٤ ملايين جنيه كإيجار له، وهو رقم مرتفع خاصة أن معدلات التشغيل به لن تعطي المردود المطلوب، فظل الاستوديو عائقًا أمام التطوير حتى الآن لدرجة أن الحلقة الأخيرة التي ظهرت في شكلها الجديد في مباراة مصر وكينيا في تصفيات أفريقيا للمنتخب الأوليمبي المصري، والتي حاولت فيها الشركة أن تظهر من قلب استاد الدفاع الجوي، ولكن إجراءات تغيير الملعب من استاد القاهرة إلى استاد الدفاع الجوي، جعلت الظهور مباشرة من أرض الملعب صعبًا فعاد العمل لاستوديو ٣٧ الخاص بالقناة.

ورغم أن الشركة حاولت توحيد الزي الرسمي للضيوف المختارين من جانبها في التحليل فإنها رفضت إحضار البدل الخاصة بهم، وطلبت منهم فقط ضرورة إحضار بدلة بلون أزرق أو – كحلي – أحضرت الكرافتات فقط، ورغم عدم التناغم في شكل البدل فإن توحيد الزي مقبول للمحللين والمذيعين، خاصة أن الشركة قررت الدفع بثلاثة مذيعين من أبناء القناة، لكنهم يعملون في خارجها منذ أكثر من عشرين عامًا، وفي مقدمتهم تامر صقر، الذي قرر قطع إجازته السنوية والعودة للقناة لتقديم الاستوديو التحليلي لمباراة مصر وكينيا، وتوقع الجميع أداءً قويًا ومذهلاً من مقدم البرامج الذي تألق في هذا المكان عندما كان أسامة الشيخ رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، واستعان به لتقديم برامج على نفس الشاشة لكن باتفاق مع إحدى الشركات الخاصة.

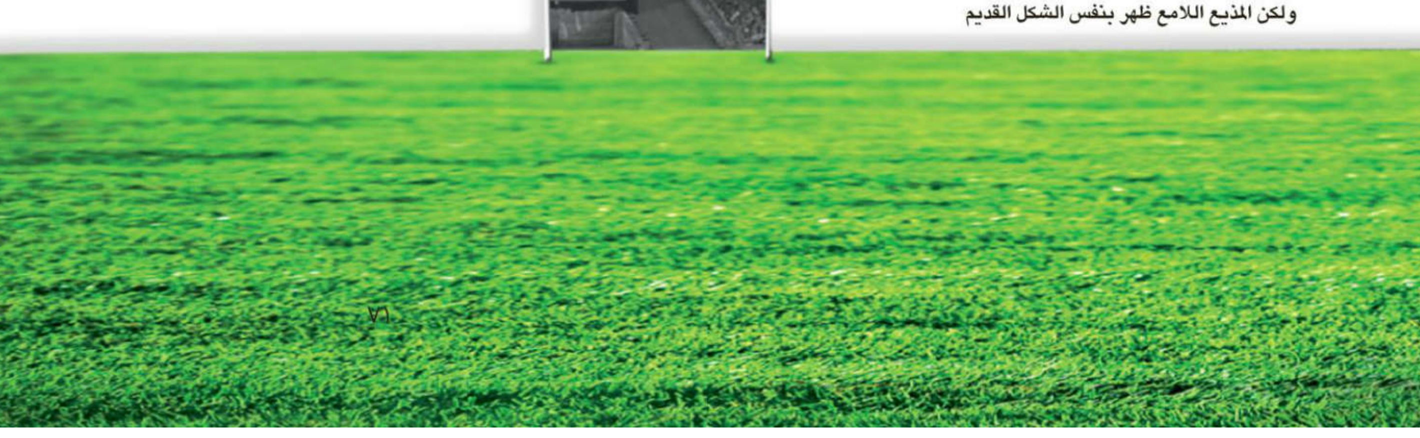
ولكن المذيع اللامع ظهر بنفس الشكل القديم وبنفس الأداء وبنفس الحركات، ولم يُضف جديدًا، بل إن أداء زملائه في البرنامج طارق سعدة وخالد لطيف وطارق رضوان قد يكون أكثر تطورًا وأكثر خبرة وأفضل أداءً منه، ويحتاج تامر صقر إلى إعادة نظر في شكل أدائه وطريقته على الشاشة.. وأيضًا في كم المعلومات التي تتوافر له عن حالات الفرق التي يناقش فيها، ولابد من إعادة النظر في طرح الأسئلة لفتح باب التحليل الجيد مع الضيوف، خاصة أن التحليل الفني لمباريات كرة القدم يحتاج إلى محاور من نوع خاص يستطيع أن يقدم سؤالاً يستخرج به معلومات، خاصة إذا لم يتوافر شكل جديد في عالم الصورة التليفزيونية، والتي لم نشاهدها حتى الآن في استاد النيل الذي يتبع الدولة المصرية لا يستطيع اختراق أية غرف ملابس أو الحضور في المحاضرات أو حتى الدخول للمر الخاص بظهور الفرق لينقل للمشاهد أسرارًا جديدة لا يشاهدها في أي استوديو آخر، وأصبح استاد النيل أسيرًا فقط للتليفونات التي تقطع إرسالها أحيانًا قائلة –عفوًا لقد انتهى رصيدكم– حيث يتم استخدام الكروت الخاصة في الاتصالات التليفونية، والتي يتم انتهاء الرصيد بها على الهواء أحيانًا، ورغم أن الشركة تعاقدت مع كبار الصحفيين في المجال الرياضي للعمل كرؤساء تحرير للبرنامج، فإنه لم يظهر أي تطوير في الشكل التحريري للبرنامج حتى هذه اللحظة، ولم تتم إضافة أية لمسات في التقارير أو نوعية الأخبار أو التتابع اللحظي للفرق التي ستشارك في المباراة ونجومها، بل إن برنامج ملعب إف إم على إذاعة الشباب والرياضة أكثر حيوية وأكثر نشاطًا وأكثر معلومات ممن برنامج استاد النيل رغم أن مقدميه من شباب الإذاعة، وهم هاني حتحوت ورامي علي ومحمود منير بقيادة القدير عثمان أباظة فقط، ومع هذا الاستوديو التحليلي به حيوية أكثر من استاد النيل، ولسنا ضد عودة أحمد جمال الذي يتألق أكثر في برامج القضايا والتحليل العالمي لكرة القدم وهو مذيع له أسلوب خاص وأيضًا حاتم بطيشة المتألق في التعليق على قنوات بين سبورت لتقديم برنامج استاد النيل، فكلاهما له أسلوب لكن بالمقارنة بالموجودين حاليًا وبدون رئيس تحرير وطاقم إعداد ومراسلين على مستوى مرتفع من الكفاءة والمهنية، يصبح الجميع سواء، وإن كان أصحاب الخبرات في استاد النيل مثل هناء حمزة وطارق سعدة وطارق رضوان وخالد لطيف لهم الأولوية في الظهور في المباريات المهمة، خاصة أن لديهم أسلوبًا مميزًا وخاصًا بهم والجدد لم يضيفوا شيئًا لاستاد النيل، والحكم للجمهور في النهاية.. من يرغب في متابعته ومن لا يرغب لكن أن تعطى المباريات الأكثر جماهيرية لمن تفضلهم الشركة، وتمنع عن آخرين وأيضًا تجب إعادة النظر في المحللين الذين يجب اختيارهم على أسس واضحة ولا تخضع للمجاملات أو محاولات الإرضاء لمن يتم اختياره، ولابد من إعادة النظر في نوعية مقدمي البرامج الذين سيتم تثبيتهم في الحلقات بحيث يتم تثبيت الأكثر كفاءة، وليس لمجرد أنه كان يعمل في الخارج فقط، فبرنامج استاد النيل بكل تاريخه يجب أن يعود مرة أخرى إلى مكانته الطبيعية التي صنعها له جيل من الرواد وإعادة تقديم نجوم في الإعلام الرياضي حاليًا؟



هاني رمزي



أسامة نبيه



لأول مرة يحرص صالون ميديا توبيا لشباب الإعلاميين على استضافة فنان خلال ندوته الخامسة، حيث كان كل مرة يستضيف إعلاميًا، ولكن هذه المرة كان الضيف هو الفنان القدير عبدالرحمن أبوزهرة، وحرصت الأهرام الرياضى خلال وجوده على أن توجه له أكثر من سؤال متعلق بالرياضة فكان الحوار:

عبدالرحمن أبو زهرة:

اليوجا رياضتى المفضلة

محدش يسألنى عن الفن حاليًا

الفنان الإعلامى فاشل

الطفل لم يستثمر جيدًا فى السينما

محمد السقا



هل للرياضة دور فى حياتك؟

أهتم كثيرًا بالرياضة وأخصص أوقاتًا طويلة لها، فمنذ الصغر كنت أحرص على الجرى بصفة مستمرة حول تراك نادى الجزيرة، وكانت تصل عدد اللفات إلى ١٥ لفة، وحاليًا تأخذ رياضة اليوجا جانبًا كبيرًا من وقتى، لأننى أعتبرها من الرياضات المفيدة كثيرًا بالنسبة لى.

وأنت تحتفل بعيد ميلادك الثمانين كيف يحافظ الفنان على صحته ويهتم بها؟

أحرص على الاهتمام بصحتى عن طريق تناول وجبات الغذاء بنظام معين، وهذا ما أتبعه بانتظام شديد عقب بلوغى الأربعين عامًا، لأنه بعد هذه السن تبدأ صحة الإنسان فى التدهور تدريجيًا، ما لم يحرص على الاهتمام بها وعدم الإفراط فى الوجبات التى تؤثر على الصحة بالسلب.

للإعلام دور مهم جدًا مع الفن، وهما مكملان لبعضهما بعضا ففى الستينيات ظهر واضحًا صلة الصحافة بالفن والفنانين من خلال الأشكال المختلفة، وهى الخبر والمقال، وكذلك النقد حيث كان للنقاد دور كبير من خلال كتاباتهم فى الصحف والجرائد، وآراؤهم الموضوعية فى نجاح أو إسقاط العمل الفنى.

ما تقويمك للمشهد الإعلامى حاليًا؟

عقب ثورة ٢٥ يناير حدثت تطورات كبيرة غيّرت مفاهيم صلة الحاكم بينه وبين الشعب، وكان للإعلام دور مؤثر فى تغيير هذه المفاهيم من خلال نقل الأحداث وعرضها بشكل إيجابى، مما جعلها تحظى بدرجة كبيرة من الاقتناع لدى المتلقى، ولكنه على الجانب الآخر مازال يوجد إعلام سلبى من خلال القنوات السيئة التى تبث سمومها لدى المشاهد، فى سبيل تحقيق أهدافها فقط دون النظر لتحقيق المصلحة العامة.

ما أفضل الأعمال التليفزيونية بالنسبة لك؟

أعتز كثيرًا خلال مشوارى الفنى بمسلسلين وهما «الحجاج بن يوسف الثقفى» لأننى بذلت خلاله مجهودًا كبيرًا ليظهر بهذا الشكل الذى نال إعجاب الكثير من المشاهدين، والمسلسل الآخر هو «لن أعيش فى جلباب أبى» مع الفنان القدير نور الشريف الذى ندعو له بالشفاء العاجل، وخلاله قدمت دور المعلم إبراهيم سردينة وجسدته ببساطة شديدة، وكانت الشخصية تعتبر قدوة للرجل الشهم الأصيل الذى يساعد البسطاء، ويقدم العون لهم مما كان لها أثر كبير عند الكثير من المشاهدين.

من الذى دعم مسيرتك الفنية؟

كنت تلميذًا مجتهدًا أثناء دراستى، وخاصة فى الامتحانات التحريرية وفى الوقت ذاته كنت أمتلك موهبة التقليد التى أتقنها بدرجة كبيرة، ولاحظنى المشرف الفنى واختارنى للتمثيل على مسرح المدرسة، مما جعلنى أظهر بشكل جيد وحصلت على الميدالية الذهبية ومن هنا كانت الانطلاقة نحو التمثيل.

قدمت الكثير من الأعمال الفنية التى تجسد العلاقة بين الآباء والأبناء فما انعكاسها على الواقع الذى نعيشه الآن؟

الفن دائمًا مرآة عاكسة للمجتمع الذى نعيشه، وهو ما ظهر واضحًا من خلال العديد من الأدوار المختلفة ومن ضمنها دور الآباء والأبناء والصلة بينهما، وأعتقد أن ما يظهر فى الأعمال الفنية هو ما يكون فى الواقع، ورأيى أن العلاقة الجيدة التى تجمع الآباء بالأبناء هى التى تقوم على لغة الحوار والتفاهم بين الطرفين، ويجب أن يكون الأب يتحلى بجانب كبير من الديمقراطية مع أبنائه، وهو الدور الذى كنت أقوم به مع أبنائى لأننى أرى الديكتاتورية لا تصلح للتربية، بالإضافة إلى أنه يجب أن يكون الأب قدوة حسنة لأبنائه حتى يسير على نفس نهجه الصحيح، وإذا أخطأ الأب فليس من العيب أن يعترف بخطئه.

هل الموهبة وحدها تكفى فى الفن والعمل الإعلامى؟

لا أعترف بالموهبة فقط لدى الفنان، وإنما لابد أن يثقل موهبته بمهارات عديدة، مثل القراءة وإلمامه بالثقافة والمعرفة وغيرها من المكتسبات الأخرى، التى تكون بمثابة حماية للموهبة، فعلى سبيل المثال أعتبر أن الراحلة القديرة أمينة رزق ومعها القدير حسين رياض من الممثلين العباقرة، وكانا يملكان موهبة كبيرة لكن فى حالة عدم وجود مخرجين معهما فى أعمالهما الفنية على درجة كبيرة من الثقافة والمعرفة والتميز لا يستطيعان تقديم أفضل ما لديهما.

ما الفارق بين النجم والفنان؟

دائمًا النجم هو الذى يصنع الفنان، بمعنى لأنه يوجد بعض الفنانين يتمتعون بقبول حسن لدى الجمهور، لكنهم ليسوا نجومًا، والعامل الرئيسى الذى يجعل الفنان يصل إلى النجومية هو إصراره وإلحاحه على القيام بأدوار تجعله يترك بصمة واضحة لدى المشاهد.

ما رأيك فى الفنان الإعلامى؟

فى الآونة الأخيرة اختلطت الأمور كثيرًا، ورأينا بعض الفنانين والمخرجين يقومون بأعمالهم الفنية، بالإضافة إلى تقديمهم البرامج التليفزيونية، وبالنسبة لى لا أشجع الفنان الذى يقدم على هذه الخطوة، لإننى أدرك أن التخصص الذى يعتمد على التركيز فى مهنة محددة سبيل النجاح بعكس الازدواجية التى تساعد على تشتت الذهن، وبالتالى لا يتقن الفنان عمله سواء الفنى أو الإعلامى.

ما الدور الذى يقدمه الفن من أجل تنمية المجتمع وتحقيق الوعى له؟

للفن دور كبير ومؤثر فى إحداث التغيير والنهوض بالحرية وهى عامل كبير فى النهوض بالمجتمع وتحقيق الرقى له، ويجب أن يوجه الفن ناحية المواطن ويكون فى خدمته وليس خادمًا للسلطة.

هل ترى أن الفن يقوم بهذه الرسالة فى الوقت الحالى؟

أعتقد أن الفن حاليًا تقلص دوره نظرًا لكثرة وجود الأعمال الفنية الهابطة، التى تؤثر على الذوق العام، وللأسف الجمهور هو الذى يساعد على ظهور مثل هذه الأعمال وزيادتها، لأنه يقبل على مشاهدتها، وبالتالى أصبحت هى السائدة فى الوقت الراهن.

بعض الأعمال السينمائية تستثمر الطفل بشكل خاطئ فمن وجهة نظرك من المسئول عن ذلك؟

الطفل عندما يظهر فى السينما فهو من المفترض أن يكون قدوة لباقى الأطفال الآخرين، لكن للأسف أصبح الطفل يقدم أدوارًا مبتذلة لا تصلح على الإطلاق، وبالتالى أنا أناشد الرقابة التى تعتبر هى المسئولة عن السماح بعرض هذه الأعمال بأن تقرر منعها بعد ذلك.

من ميدو إلى صلاح: لا تتعاطى هذا الإعلام.. الإعلام به سم قاتل!



بقلم:
محمد سيف الدين

« من النجم العالمى أحمد حسام الشهير بميدو إلى محمد صلاح اللاعب بنادى فيورنتينا الإيطالى: لا تتعاطى الإعلام المصرى، الإعلام المصرى به سم قاتل، حيشدك لتحت، مش حيرفعك لفوق، حيجيبك الأرض ويمرمطك!!

ليه يا ميدو؟.. اسمع كلامى أنا أدرى منك لأن هى دى بلدنا وهى دى مصر!

هذه كانت نصيحة ميدو لمحمد صلاح على الهواء بعد تألق صلاح فى لقاء فيورنتينا أمام اليوفنتوس فى الدور قبل النهائى لكأس إيطاليا.

كان يمكن أن تكون النصيحة مخلصة لوجه الله لو أنها استندت إلى حقائق ووقائع وسردها ميدو مدللا على صحة ما يقول أو ما ينصح به!.. لكنه ظل يكررها مرارا وتكرارا كلما سأله المذيع عن السبب، كان الرد دائما مقولة واحدة وهى «لأن هى دى بلدنا وهى دى مصر»!

وبداية.. حتى لو اتفقت مع ميدو فى أن الإعلام المصرى عامة والرياضى خاصة إعلام يهدم ولا يبنى ويشد لتحت كما يقول ولا يرفع، فلماذا يربط رأيه الشخصى فى الإعلام الرياضى - وهو حر فى رأيه ولا يمكن أن نحاسبه عليه - وبين مصر الوطن والبلد؟.. ما ذنب مصر الوطن؟.. وهل من الإنصاف لبلدنا أن نختزلها فى فئة أو طائفة أو مهنة؟!.

البعض قال إنه خانه التعبير لأنه يقصد الإعلام ولا يقصد مصر!.. ونقول إن من يخونه التعبير يكون فى ترديد كلمة أو جملة مرة واحدة وليس عدة مرات فهو بكثرة ترديدها يعى ما يقول!.. وإذا كان لا يعى أو يخونه التعبير يبقى على الأقل لا يتصدى للتحليل وينتظر حتى يتدرب ويستوعب ثم يخرج على الناس ليقول رأيه.

البعض قال إنه معه الحق لأن الإعلام الرياضى هو السبب فى فشل عمرو زكى كمحترف عندما تألق فى إنجلترا وسجل عدة أهداف فى بداية مشواره!.. ونسأل كيف حدث ذلك؟ قالوا: لأن الإعلام أخذ يشيد بعمرو زكى «وينفخ فيه» حتى اغتر وفشلت رحلته الاحترافية وعاد سريعا!.

وهكذا ضربوا مثلا واحدا وعليه أقاموا الحجة ووضعوا النظرية وأثبتوا صحتها وبرهنوا عليها!.. يا سلام!.. الإعلام الرياضى عندما أشاد بعمرو زكى وتألقه فهو بذلك أسهم فى فشله!.. هل كان من المفروض أن يتجاهله ولا يشيد به ولا يتحدث عنه إلا فى سطور أو بضع كلمات!.. وهل الإعلام هو الذى نصح اللاعب عمرو زكى باختلاق الأعذار حتى يحصل على إذن بالسفر إلى مصر وعندما يسمحون له بالسفر ليوم أو يومين على الأكثر يأتى ويقعد بالأيام قبل أن يعود وإذا حاولوا الاتصال به لاستعجاله بالعودة يغلق تليفونه!.. هل الإعلام هو الذى كان يحرض عمرو زكى على العودة وعلى تفضيل الجلوس على الكافيهات عن العودة واللعب؟!

وهل الإعلام هو سبب فشل شيكابالا أيضا؟.. وهل كان السبب فى عودة عدد من اللاعبين سريعا من رحلة الاحتراف لأنهم غير جادين وبلا طموح وغير قادرين على التحمل؟!

ثم.. لماذا فى حالة الفشل نقول الإعلام هو السبب؟.. وأين موقعه فى حالات النجاح؟.. يعنى ما هو دوره فى نجاح تجارب كل من هانى رمزى وأحمد حسن وعبدالظاهر السقا وعبدالستار صبرى على سبيل المثال؟.. ولا على رأى المثل «فى الهم مدعوين وفى الفرح منسيين»!.. فى التجارب الفاشلة الإعلام هو السبب وفى التجارب الناجحة الإعلام مالهوش دور، هى نجحت كده!.. أو أن من فشل كان يتعاطى الإعلام ومن نجح كان يتحاشاه ويتجنبه!

ثم.. إذا كان الإعلام الرياضى المصرى إعلاما فاشلا ولا يساعد على النجاح بل يكون من أهم أسباب الفشل، فلماذا يعمل به الكابتن ميدو؟

الطريف.. أنه قبل بداية المباراة وأثناء الحديث عنها أبدى الكابتن ميدو إعجابه الشديد بمونتيلا مدرب فيورنتينا وقال إن أهم ما يميزه هو الهدوء وأنه يعرف كيف يتعامل مع الإعلام برزانة وهدوء، وأكد ميدو على أهمية التعامل مع الإعلام باعتبار أن ذلك أمر مهم جداً لأى مدرب!

ثم.. ما هو رأى الكابتن ميدو فى الإعلام الرياضى وتعامله معه عندما كان محترفا؟.. هل كان له أى دور فى تجربته سواء كان دورا سلبيا أو إيجابيا؟

وأخيرا.. هذا ليس دفاعا عن الإعلام الرياضى الذى هو بالتأكيد مثل كل مهنة فيه الصالح والطالح وله وعليه.. وكما أنه من حقنا أن ننقد فإن من حق الآخر أن ينقدنا وأن يختلف معنا وأن يعدد السلبيات.. فقط المطلوب أن نفصل بين نقد الإعلام المصرى وبين مصر الكيان والوطن، ولا نربط رأينا فى فئة أو مهنة أو أشخاص بأن نقول إن هذا هو بلدنا وهذه هى مصر!.

>> ثم.. إذا كان الإعلام الرياضى المصرى إعلاما فاشلا ولا يساعد على النجاح بل يكون من أهم أسباب الفشل، فلماذا يعمل به الكابتن ميدو؟ >>